

المسرح الخليجي شغل حيزا مهما في مشروع النقدى

مصر: «الأعلى للثقافة» يحتفي بذكرى الناقد الكبير علي الراعي

القاهرة - عبد الناصر المنعم |

أكد الدكتور عبد المنعم تليمة الناقد الأدبي أن علي الراعي يعد رافدا للدراس النقدية المقارن بين الأدب العربي والأوروبي مشيراً إلى أن انطلاقة علي الراعي في النقد ليست مجرد "طريضة" وإنما انطلاقة ناقدة صاحب ذائقة أدبية مدروسة وخبرة وذات حس تاريخي.

وقال في ندوة لتكريم الناقد الدكتور علي الراعي بمناسبة مرور 10 سنوات على رحيله بعنوان «علي الراعي: الفكر والفرة التي عقدت المجلس الأعلى للثقافة: إن هذه الانطلاقة في النقد كانت تميز العمل الأول أمثال الراعي ومحمد مندور ويحيى حفي، وإن هذه الانطلاقة ليست "سبة" لمؤلاهم فهم نقاد على مستوى راق وعال.

جبل منعد

وقال الأديب سعيد الكفرأوي: إن علي الراعي أحد الأساتذة الكبار الذين نظروا نحو إلى الأدب الجديد وكتب دأماً أسبغ إليه عندما يقول: يا كفايري الأديب يعصب ولا يد أن تقول له "شكراً". وأضاف أن الراعي ابن جبل أم يمشي على نقد

المنصوص وقديريها ولكن جبله قام بحدت الرواية والقصة والمسرح- وكان من النقد المعلقة لا يتكهن عن عمل بل يقدمه له نقاداً هي مدى جوده هذا الكتاب وما يقدمه من أسئلة جديدة.

وأعرب عن دهشة من القول بأن علي الراعي نقاد انطباعي رغم أنه في ظل جبل علي الراعي ومندور وصطفى طاف وطه حسين كتبوا ما لم يعنى الدائقة والثقافة العربية والبع في ظلم كتاب محفوظ ويوسف إدريس وغيرهما، فأشاري أن أحد الأبناء على الضمير المصري والعربي.

الناقد الأزرق

وأشار الروائي فؤاد قنديل إلى أن علي الراعي كان حاضراً كبيراً شريراً به منذ البداية ولم أجد ناقداً مثله في مصر يكتب عن أحد دون أن يعرفه، فقد كتب عن روايتي «الناقد الأزرق» في مجلة المصور رغم أني لم أقم له الرواية فقد كان دائماً يثمت عن الكتابات الجديدة، وهذا النقد جعلني أعجب بما كتبه.

وأوضح أن انطلاقة علي الراعي ليست "سبة" لأن الانطلاقة هي أساس الأدب كما يرى محمد مندور، والراعي والناقد الشعب فهو يريد تقديم رؤية جمالية ونقدية من أجل أن تتفقا الجاهري فهو يحاول أن يرفع بالدائقة الأدبية عند الجماهير وهو صاحب الفهم للمجتمع وذلك كما مهموا بالإنسان العربي وتحدث عما تعانيه الشعوب العربية من قهر في مقدمة



أماني فؤاد وصامي سليمان ويسري عبد الله وعبد المنعم تليمة في حفل تكريم د. علي الراعي

الراعي ناقد واقعي ورومانسي شخصيته تظهر في النقد موازية لشخصية كاتب العمل

الملك العربي وكان نقده يتسم بحساسية في استخدام أدواته الجمالية. وقال: كان الراعي يتوحد مع النص ويسمى تقديم خبرته كناقداً للتلقي وهذا باعتباره ناقداً اولاً.

الراعي ناقد واقعي ورومانسي شخصيته تظهر في النقد موازية لشخصية كاتب العمل

كتابه «الرواية في الوطن العربي» وكان الراعي لا يستخدم التقنية الحديثة «الحداثة» إنما كان يريد أن يضع يده على جماليات النص. وأشار إلى أن الراعي قدم خدمة كبيرة للأدب العربي وهو أكثر وجوداً الآن من الذين استخدموا مناجيح النقد الحداثي، فقد كان يتمتع بالموضوعية الشديدة في كتاباته النقدية وكان يعتمد على الحب في تقديم هذه الموضوعية وتحريكها، وذلك رغم أنه كان غايه في الحزم والصرامة في نقده.

في ختام العام الرابع من الصدور



د. حسن رشيد

السينما .. خليجياً

كان السؤال مباحثاً بحق. مع تعدد الفعاليات السينمائية في دول المنطقة، فهل هناك حراك سينمائي حقيقي؟ كان الرد، إن السينما صناعة، وتوافر الصناعة في مسيحية الحاجة إلى توافر كافة العناصر وفي كل أشكال كتاب سيناريو. ومع أن الحراك قد يشترى النص والسيناريو، وقد يلقي المبدع الحقيقي ويدرج اسمه على النص، وقد يستاجر المصور، ومهندس الصوت، وقد يستعين بخبراء في مجال الإخراج وهذا لا يتنقص من إطار الفني إلا أن ندرة الممثلين والممثلات، والجامع وأماكن التصوير أمر بالغ الأهمية، والوطن الأهم، كيف يتم تسويق العمل الفني وأين؟ مع محدودية دور السينما أولاً، وقلة الجماهير ثانياً، ومع هذا فإن هذه الفعاليات تخلق حالة تحفيزية لدى عشاق الفعاليات، فمثل سبيل المثال خطا خطوات معمة مهرجان مسقط السينمائي، وشب عن مرحلة الولادة، بفضل جهود أبناء السلطة، وبدأ بجهود الدكتور خالد الزرجاني وطالب البلوشي وتكاتف شكل الألوحة من أبناء السلطة مع رجال الإعلام والصحافة بشكل عام.

في ختام العام الرابع من الصدور

«عود الند» تحتفي بالروائي الجزائري الطاهر وطار



الطاهر

في بحث آخر، تناول الشاعر عصام ترشحاتي البنية الجمالية في شعر محمود درويش، وخلص إلى القول: «تجّج درويش بأثر رجعي عند وفاته سيداً للشعراء العرب محققاً المعادلة المستحيلة بين الشعر الحداثي والتلقي الجمالي الجماهيري». وفي بحثين الآخرين، كان أديبان يقيان هما طه حسين وعبدالله البروني وكثيراً ما لبحتين لكل من عبد محمد يوسف وعبدالله محمد، وهما مرشحان للكنزوة في جامعة جواهر لال نهرو في الهند، وفي نصوب تحدثت عن قصص لعل من عبد الرحمن سعد (السودان) وإبراهيم يوسف (لبنان) (السعودية)، ونوه عبدالمصود بديوان الشاعر العراقي الإبداع والفن يخطف عن حساب الدين والسلف ومتى يتعسدهما!

في ثورة التحرير، وفي السبعينات يقاوم القمع ويدخل السجن، وفي الثمانينات يقترب من السلطة ويرغم نفسه، لكن في التسعينات صار القتل جزء من يخالف. ومع بداية الألفية الثالثة فضل المثقف أن يبعب نفسه السلطة.

صدر عدد جديد، 47، من مجلة «عود الند» الثقافية التي يرأس تحريرها عدلي الهوارى، الباحث في جامعة وستمنستر بلندن، تتوجوا أربع سنوات من الصدور بملف يحتفي بالروائي الجزائري الطاهر وطار، بمناسبة تكريمه في الجزائر الشهر الماضي بعد عودته من رحلة علاج. يضم الملف الذي كاتبه أمجد أحمد تقريرا عن حلفي التكريم في الجزائر، وصورا خاصة بـ «عود الند» من الحلبين، ومقطعا من رواية «الازرق».

وجاء في التقرير إن الروائي المعروف بـ «عمي الطاهر» تحدث لعمدة الملف عن دور المثقف، وقال: «كان المثقف في الخمسينات والستينات في طليعة النضال لأجل الوطن والشعب لدرجة حمل السلاح

د. عبد الملك في اجتماعات

منظمات المجتمع المدني ببروكسل

يفاردا الدكتور أحمد عبد الملك تتوجها إلى بروكسل للمشاركة في اجتماعات منظمات المجتمع المدني لدول التعاون والتي تتعد على مدى أربعة أيام بحضور مندوبين عن منظمات المجتمع المدني ونشطاء مهتمين من دول المنطقة. ويشارك في الاجتماعات مندوبون عن منظمات المجتمع المدني في دول الاتحاد الأوروبي.

حسن حسين جابر إلى الطائف

دعا الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية المحققين العرب إلى تنسيق الجهود فيما بينهم لخلق عمل إعادة هيكلة البنيان الثقافي الذي يواجهه حرجا جد يروى إلى إضافة الفنون والتراث المتخزن على الساحة الفكرية منذ الألفية الخامسة في ظل انتشار طابع اجتماعية تفضل على طابعها خيالي الجمل والنظرف مع تفضيل الأتومات بانصوص العلمية والتسامع ورفع المتاحرين بالديان والذين يقيمون توجهات مغلقة بينما يقدم الآرون نحو الصوف الأمامية بتأسيس اقتصادا للتكنولوجيا والمعلومات وقار سراج الدين في تصريحاته حول تقييمه للحقل

انتقد ضم الآثار الفلسطينية لقائمة التراث اليهودي .. حواس :

ترميم معبد موسى بن ميمون يؤكد تحضر الفكر المصري وتقديره لآثار دون تمييز

مراي ووسع الأنظمة السياسية والمؤسسات الثقافية، ويكشف في حوارها الفخوط بصالح الأور الثقافة بمدينة الإسكندرية عن خطة العمل العامة للآثار خلال الفترة المقبلة، وقال إنما تتضمن ترميم معابد يهودية أثرية بجناح مزارع الإسكندرية الأثرية اعتبارها عاصمة السياحة الجديدة لعام 2010 - 2011) وافتتاح عدد من المتاحف بعد تحديثها بمختلف المحطات المصرية مثل متحف المساح مع مصر، معبر مصر، وموها التي إن أعمال المسح الأثري والتفتيح ركزت في المرحلة القادمة على محاولة اكتشاف بقية الملك رمسيس الثاني لها مع أهمية كبرى بالنسبة لمجموعة الآثار الفرعونية المكتشفة.

الثورية التي ترخي بها القاهرة وتتكس مدى احتضانها على مر الحقب الزمنية المتفاوتة لحضارات وثقافات متنوعة. وقال: إن خطتنا بعناية وتطوير المعابد اليهودية في مصر يكسف عن تأسينا بفكر متحضر بقدر قيمتها التاريخية التي لا تقدر بتمن على الأضعة التاريخية والثقافية والدنية بخلاف الدولة العبرية التي تحضر جهودها لطمس الهوية العربية والإسلامية لمدينة القدس وتضي في تاجرتها نحو إدراج آثارها ضمن قائمة التراث اليهودي على الحقيقة» (القبعة منشورة عن التحليل).

أعرب الدكتور زاهي حواس أمين عام المجلس المصري الأعلى للآثار عن حزنه إزاء الأوامر التي أشيعت بالوأساطم الثقافية بشأن إقدام الهيئة العامة للآثار على ترميم معبد موسى بن ميمون اليهودي بالقاهرة وتصوير الأمر على أنه محاولة لكسب ود الدوائر الغربية، وموحا أن خطوة تطوير المعبد جاءت من منطلق المحافظة على المنشآت

وأشار حواس إلى أنه مع مشارف شهر يوليو القادم سيتم استرداد 8 توابيت أثرية من الولايات المتحدة الأمريكية و3 قطع أخرى من باريس كانت قد سرقت من مصر، مؤكدا أن الهيئة استردت في الآونة الأخيرة حوالي 5 آلاف قطعة أثرية من عدة دول أجنبية. ثم أيداعها بالمتحف عن 36 مخزنا مخفيا وتمتحن كل النعشة التي شعثها الهيئة العامة للآثار مؤخرا بجمعت الطرق أماما لمزيد من الاكتشافات الأثرية بفضل استخدام التقنيات التكنولوجية الحديثة مثل تحليل الحمض النووي «DNA» الذي ساعد في تحديد الروابط الأسرية بين الموميوات التي تم العثور عليها في القابر الملكي بالإضافة إلى الأجهزة المتطورة التي أتحت تحديد بعض المواقع الأثرية بواسطة الأقمار الصناعية.

وأشار في قاتون الآثار المصري الجديد، موضحا أن نصحه تشدد الرقابة على تجارة الآثار واستغلال إمكانية تقليدها، حيث إنه يحظر على أي دولة القيام بتقليد أي قطعة أثرية وتسويقها بجزرات سياحية واستعمالها في أغرض تجارية إلا بعد الحصول على ترخيص من الجهات المعنية في مصر وتسيدي رسوم مالية تحددها تلك الجهات.

الاسكندرية - سما طارق |

مدي مكتبة الإسكندرية يدعو إلى إعادة هيكلة الثقافة العربية

الثقافي: إن العالم العربي في حاجة للنظر إلى الأبعاد الفكرية وفقا لمفهوم أكثر اتساعا واستنارة بحيث يتحصرا بالجوانب الترفيحية فحسب بل يجب تقديرها بحسب تجسدها الشخصية التنسيق الوطني وتعبيرها عن محيطه وخصوصية تراثه. وأضاف: نريد التحلي بقدر وافر من الثقة على قدرتنا نحو تحقيق إنجاز ثقافي ليس على مستوى الأدب يتنوعها وإنما إن تمتعها بإداعتنا نحو فروع أخرى كالسينما والمسرح والفنون الشعبية الثقافة العلمية ومختلف أنواع الفنون من رسم وموسيقى ونحت وأوصح سراج الدين أن الشأن الثقافي يجب أن يتصدرو أولويات التنمية السياسية من خلال التركيز على ملفات ترتفع من مفاهيم المواطنة وإيجابيات المشاركة المجتمعية والتساوي أمام التشريعات في الحقوق والواجبات



حسن حسين جابر

دعا الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير مكتبة الإسكندرية المحققين العرب إلى تنسيق الجهود فيما بينهم لخلق عمل إعادة هيكلة البنيان الثقافي الذي يواجهه حرجا جد يروى إلى إضافة الفنون والتراث المتخزن على الساحة الفكرية منذ الألفية الخامسة في ظل انتشار طابع اجتماعية تفضل على طابعها خيالي الجمل والنظرف مع تفضيل الأتومات بانصوص العلمية والتسامع ورفع المتاحرين بالديان والذين يقيمون توجهات مغلقة بينما يقدم الآرون نحو الصوف الأمامية بتأسيس اقتصادا للتكنولوجيا والمعلومات وقار سراج الدين في تصريحاته حول تقييمه للحقل