

بمناسبة الأضحى السعيد:

حفل ثقافي فني في المستشارية الإيرانية



العزف

جانب من الحفل



العزف

السفير الإيراني يتفقد معرض الكتاب

واعتبر سفير الجمهورية الإسلامية الإيرانية في قطر أن مناشاة العلاقات الإيرانية القطرية لا تصب فقط في مصالح البلدين، بل تحمل الخير لكل المنطقة والعالم الإسلامي.

يرمزان العبودية وطاعة المسلم الخالص بين بني المولى عز وجل، والمناسية هي إيران لوحدة الأمة الإسلامية وانسجامها. مما يعطي للعالم صورة جميلة للحمية والمودة الإسلامية، وفي معرض حديثه عن الرابطة الإيمانية التي تعززها عبادة الحج بين مسلمي العالم، تم ذكر السيد السعدي بالذات للعلوية والعميقة لقوله تعالى: «رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا وَلِإِخْوَانِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِالْإِيمَانِ وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غِلًا لِلَّذِينَ آمَنُوا رَبَّنَا إِنَّكَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ».

ثم توجه المستشار الإيراني إلى أمير دولة قطر وشعبها بالشكر لما وفروه من ظروف جيدة و«ملائمة لإقامة حفل عيد الأضحى بالمركز الثقافي الإيراني».

السعيد، مشيراً إلى أهمية هذا العيد الذي غير عنه بعيد «التحرر من التعلقات الدنيوية وكل ما هو غير رباني»، مضيفاً أن «عيد الأضحى هو تجل للتوحيد»، وذلك من خلال مناسك الحج التي تبرز وحدة الأمة الإسلامية في المنهج والهدف، وضمن حديثه ذكر محمد مهدي أحمدى في «الحسن الحظ قوة العلاقات الإيرانية القطرية كانت سبباً في إنجاح الكثير من العمل في المجالات الثقافية والسياسية والاقتصادية، بل حتى في مجال التقريب بين المذاهب الإسلامية».

في بداية الحفل افتتح السفير الإيراني عبدالله سهرابي معرض الكتاب الذي تنظمه المستشارية الثقافية إلى 4 ديسمبر، ويشمل المعرض عدداً كبيراً من العناوين الجديدة في المكتبة الإيرانية من شتى المجالات العلمية والأدبية واللغات العربية والفارسية والإنجليزية.

بعد ذلك توجه الحضور إلى فناء المركز الثقافي، حيث أخذ المستشار محمد مهدي أحمدى المبادرة بكلمة ترحيبية، شاركها الحاضرين ومباركاً لهم عيد الأضحى الجالية الإيرانية الخفيفة في قطر.

علاقة اللغة بالفكر.. رؤية في المفاهيم

محمد، وقد أجاد الفكر الإسلامي السرياني حين أرجع منطلق أرسطو إلى النحو اللغوي اليوناني، مبيناً بذلك ضمناً أن فعل التفكير لا يمكن فصله عن فعل التعبير.



د. الطيب بويزة

لم تعد اللغة في التفكير اللساني المعاصر تتصور نوعاً فارغ يحمل المضامين الفكرية بل تحمل طواعية - كما كان فقه اللغة القديم يعتقد - بل لكل لغة طبيعتها اللسانية والمعرفية الخاصة التي تميز لغتها الدلالي والتفكيرية، إذ يجانبها منطلق خاص يحدد لها - ضمناً - «رؤية إلى العالم»، لها خصائصها وميزاتها - ولذا فاللغة هي - خلافاً لا بد - لا يخضع - ولذا نسيباً - مؤثراتها، وإذا كان هذا «الاعتقاد» اللساني يتحدث عن اللغة بشكل عام، فإن هذا يصدق بالأحرى على جزئياتها: أقصد المفاهيم والمصطلحات، فالإفراز بمصطلح معين والتفكير من خلاله، واعتماده في توصيف الواقع، يؤثران ولا ريب في رؤية المفكر ويحدد أفكارها، فكثيراً ما يلاحظ أن الالتزام بمصطلح مفهومي مملوؤ يؤدي إلى رسم حدود وطبيعة الرؤية ويوجه مسار الرؤية والمعالجة الفكرية، ومن ثم يتحدد بالتفصيل إلى المغالطة والقصور، ولذا لا بد من الوعي بأهمية المصطلح اللغوي، والحرص على الضبط الدلالي للمفاهيم.

في العدد الجديد من مجلة «عود الند»

الحدائث وسلطتها: شاعران من غزة نموذجاً

صدر العدد الجديد (42) من مجلة عود الند الثقافية التي يرأس تحريرها عدلي الهواري، الباحث في جامعة وستمنستر بلندن، في العدد بحث لعبد الكريم عليان (فلسطين) حول سلطة الحدائث على شعراء في غزة، متخذاً مثالا من قصيدتين للشاعرين أمال العديني وخالد جمعة، وثمة نصوص لكل من نعيم الغول وغادة المعاطبة وهيام ضمره (الأردن) ونوراء جدران (سوريا)، لحوحة الخلاف للفتيان التشكيلي العراقي، زياد بقوري.



ويضم العدد مقابلة مع د. سميرة الشويكة، رئيسة شعبة اللغة العربية في مركز اللغات في الجامعة الأردنية، وتتمحور حول مساهمة لتشجيع الحوار والتأكيد أهمية اللغة العربية من خلال لقاء حواري أسبوعي مفتوح لطلبة الجامعة على اختلاف كلياتهم وتخصصاتهم ورسولتهم الدراسية، وتوظف الجامعة وضيف من خارجها. كلمة العدد علق على دور المحرر الثقافي، وأشار كاتبها عدلي الهواري إلى ضرورة عدم الخلط بين الواجبات الصحفية والمكاتب الأدبية للمحرر الثقافي، وقال: «الواجبات الصحفية التي يملها المنصب لا يجعلها كون المحرر الثقافي شاعراً أو روائياً أو ناقداً، فهذا شأن آخر قد تكون شاعراً مبدعاً، أو روائياً مشهوراً، ولكنه إن لم يؤد واجباته كمحرر ثقافي على أكمل وجه، يكون عديم فائدة محراً مقصراً، خاصة في حق القراء والقارئات».

سوق الصالحية يتحول إلى مهرجان للكتب المستعملة

أما صابيا وشباب اليوم العابرون فلقدما يلففون إلى كتاب، اللهم إلا بعض التعاونيين الجسدية الفاقعة، ويبدو أن عودة الناس إلى هذا المكان تشبه عودة الكنت كتاب، ويقول وفيق يوسف، «أنا تظننا أن هذا لم تطع سوى طبعة وحيدة، ومع ذلك نلاحظ تجدداً على البساطة، ما يعني أنها تدور بين الأيدي».

عود الند

كتب «إن هناك اتفاقاً بين الطرفين: الباحثون يتركون الكتاب الدسم لهذه المناسبة، وزيائن الكتاب ينتظرون العيد من أجل هذا الكتاب». ويعد سمير تادر، وهو موظف متقاعد يبلغ من العمر سبعين عاماً، السوق «فرصة وعرضاً متنوعاً للكتاب»، موضحاً أن المكتبة العادية محدودة، وأضاف: «هنا بإمكانك أن تجد كتاباً لا تجد في مكان آخر، السوق هنا للكتاب القديم ورغم ذلك الجديد موجود إلى جانبه بطرف عرض أفضل»، وأكد أنه «يجد الوقت والمساحة الكافية للتعلم في الكتاب».