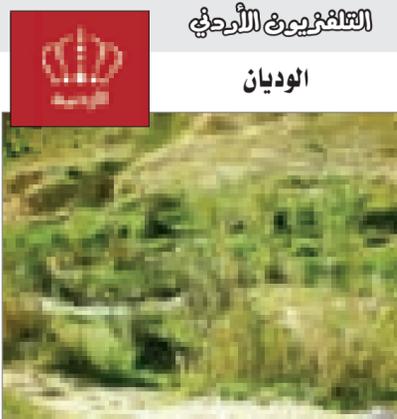


برامج القنوات الفضائية

التلفزيون الأردني

الوديان



وقت العرض: ٣:٤٥ عصراً

برنامج يهتم بالوديان المنتشرة في الأردن، ويتحدث عن أهم المعلومات عنها. موضوع حلقة هذا اليوم: وادي شعيب.

البرنامج: فكر وحضارة

وقت العرض: ٨:٤٠ مساءً

برنامج يهتم بأخر الأحداث العربية والعالمية ويناقش واقع هذه الأخبار وانعكاساتها المحلية.

البرنامج: رياضة المنتصف

وقت العرض: ١٢:٤٠ ظهراً

برنامج يتناول الأخبار الرياضية المحلية والعربية والعالمية، من خلال إيراد آخر الأخبار وأهم النتائج للمباريات في الرياضيات المختلفة.

صيفي ٢

ناسف للإزجاج



المقدم: منى الحسيني

وقت العرض: ٢:٠٠ ظهراً

برنامج حوارى يطرح أهم القضايا الساخنة والمناقشة مع كبار المسؤولين وصناع القرار في مصر مع الإعلامية منى الحسيني.

البرنامج: سيداتي أنساتي

المقدم: أمل اللحام

وقت العرض: ٤:٠٠ عصراً

متابعة كل شؤون المرأة العربية وطرق التربية الحديثة للأولاد، وكل ما يهم شؤون الأسرة من خلال هذا البرنامج المتميز.

البرنامج: عيون على الأحداث

المقدم: حنان الخولي

وقت العرض: ٧:٠٠ مساءً

برنامج يعرض لأخبار العالم من خلال رصد شامل لأهم الأخبار العالمية والدولية.

التلفزيون الأطفال

طريق النجاح



وقت العرض: ٨:٠٠ مساءً

«طريق النجاح» مجلة أسبوعية تخاطب الأطفال والناشئين بين سن ١٠ و١٥، وتمكنهم من تحقيق تطلعاتهم بخصوص المهنة التي يطمحون إلى مزاولتها في المستقبل، البرنامج محطة في عالم الكبار، وعلامة فارقة في عالم الصغار تمنحهم كل أسبوع فرصة الإجابة عن سؤال هام جداً، ماذا أريد أن أعمل عندما أكبر؟.

البرنامج: أطلس الحيوانات

وقت العرض: ٢:٠٠ ظهراً

يكتشف اليوم الأطفال المشاهدين في هذه الحلقة من أطلس الحيوانات، العلاقة القديمة مع الخيول الأصلية.

البرنامج: عالم أنيس

وقت العرض: ٤:٣٠ مساءً

في هذه الحلقة تفكر كاميليا بأن تعود إلى العمل، ولكن زوجها حبيب لا يستحسن الفكرة، وتحدث مغامرات كثيرة أثناء ذلك.

السبيل

مشروع فني كبير قيد الإنجاز

جدارية عملاقة حول المرأة الفلسطينية في الضفة الغربية



معاونة المرأة الفلسطينية في الأراضي المحتلة

رام الله - (أ.ف.ب)

اختارت مجموعة من الفنانين التشكيليين الفلسطينيين الشبان، موقعا ريفياً جميلاً على اطراف مدينة رام الله في الضفة الغربية، للبدء في إعداد جدارية عملاقة عن المرأة.

ويتدرب عشرة فنانين فلسطينيين منذ خمسة عشرة يوماً للبدء في مشروع الجدارية، بمساعدة الفنان النمساوي كريستيان بيننتر والفرنسي فرانك لوريت. وبدأ أعضاء المجموعة تدريباتهم في موقع سكني وسط الطبيعة، يسكنه عدد من الفنانين والنقّضين في قرية كوبر غرب رام الله، يطلقون عليه "بيت عنات" أي آلهة الجمال.

ويقول بسام ابو الحيات، وهو مدرس للفنون الجميلة في جامعة النجاح يشارك في تدريب افراد المجموعة: "ما يقوم به هؤلاء الفنانون هو ملحمة فنية حقيقية". ويضيف: "جمالية العمل تتمثل في ان افراد المجموعة الفنية، سيقدّمون أفكارا مكتوبة عن المرأة الفلسطينية، سيتم تحويلها بعد ذلك الى مشاهد بصرية".

ويقول القيّمون على العمل الفني: إن مساحة الجدارية تبلغ ١٠٠ متر مربع، وتتحدث عن المرأة في الثقافة الفلسطينية، وستألف من جزأين.

وسيعرض الجزء الاول في احد المراكز الثقافية في مدينة القدس، والجزء الآخر بالقرب من ضريح الشاعر الراحل محمود درويش في رام الله.

ويقول الفنان الفلسطيني جمال

الافغاني احد المشرفين على المجموعة التي ستنفذ هذا العمل إن الجدارية "ستتضمن التشكيل الفني بالطين والخشب والحديد والزجاج والورق والبلاستيك". ويضيف: "لم نختار اسم الجدارية بعد، وسنختاره خلال العمل والنقاش الجماعي المشترك".

ويوضح الافغاني ان من بين الافكار المطروحة تضمين اللوحة اشكالا لاعشاش الطيور "لان الطيور قادرة ان تصل الى القدس، اما نحن البشر فلا نستطيع ذلك". واتي الفنانون والفنانات الشبان من يافا والقدس ورام الله وبيت لحم. وخضع افراد المجموعة لتدريب عملي منذ اواسط

لبعضهم البعض، ويتناقشون، ومن ثم يعبرون عما بداخلهم من خلال عملهم الفني هذا".

وعرضت المجموعة الاعمال الفنية التي تدربت عليها، في معرض خاص نظم في المركز الثقافي الألماني الفرنسي في رام الله مساء الاثنين.

وشمل المعرض منحوتات فنية من الحجر والرسم، باستخدام الطين اضافة الى اوراق الصحف، وكذلك رسومات عبر من خلالها افراد المجموعة عما يدور في داخلهم.

وتقول الفنانة الشابة عفاف عمر: إنها اكتسبت خبرة اضافية خلال الايام الماضية، في آلية تشكل الافكار من خلال ورق الجرائد او الطين والنحت على الحجر، وانضم الى المجموعة قبل ايام قليلة الفنان الفرنسي فرانك لوريت الذي اشتهر باستخدام البلاستيك والورق في التعبير الفني.

ويقول لوريت لوكالة فرانس برس: "العمل ضمن هذه المجموعة في الاراضي الفلسطينية كان حلما بالنسبة لي، وخلال اطلاعي على استعدادات المجموعة وجدت انهم رائعون". ويضيف: "استخدام كل هذه الاوتار في عمل فني عملاق، هو في الحقيقة عمل مهم جدا، وانا فخور كونى سأشارك في". ويتوقع الانتهاء من هذا العمل الفني في ايلول المقبل.

ويقول ابو الحيات: "هذه المدة قد تكون طويلة، لكن ضخامة العمل الفني بحاجة الى كثير من المراحل، مثل تشكيل الطين وعملية الشوي. وغيره الكثير من الأعمال التي تنتظرنا".

نشاطات محلية

«الملكية للأفلام» تفوز بأفضل ركن موقع تصوير عالي

عمان - بترا

نالت الهيئة الملكية الأردنية للأفلام على جائزة أفضل ركن، في معرض مواقع التصوير الذي نظّمته هيئة مفوضي الأفلام الدولية في سانتا مونيكا، بولاية كاليفورنيا طوال الأيام العشرة الأخيرة.

وقالت الهيئة في بيان لها، ان هذه الجائزة تعد من

أرفع الجوائز التي تناهست عليها مؤسسات تعنى بترويج صناعة السينما العالمية، وأشارت الهيئة الى ان سمو الأمير علي بن الحسين عبر عن اعتزازه بهذه الجائزة، التي رفعت راية الأردن عاليا في هذا الحفل الإبداعي والاستثماري، إذ تبوأ المرتبة الأولى من بين اربعة ركن عرض، بما فيه ١٨٠ هئيات أفلام تمثل أكثر من ثلاثين بلداً.

وأعرب سمو الأمير علي الذي زار الجناح أثناء جولته بالولايات المتحدة الأمريكية، عن أمله في أن يتجسد اهتمام الزوار على أرض الواقع، وأن يتم استقطاب المزيد من شركات الإنتاج العالمية للتصوير في المملكة لواقعها الخلاقة وجودة خدماتها، وهذه

هي المرة السادسة التي تشارك فيها الهيئة الملكية الأردنية للأفلام في هذا المعرض التسويقي.

يذكر ان معرض مواقع التصوير، هو المكان الذي يجتمع فيه ممثلون عن الهيئات والشركات الرائدة لخدمات المواقع لعقد صفقات مع شركات الإنتاج السينمائي العالمي الكبرى لتصوير الأفلام ويتحول

طوال مدة المعرض إلى ملتقى مميز لألاف من أصحاب القرار والعاملين في هذا المجال، ليطلعوا على خدمات الإنتاج المتوفرة في كثير من بلدان العالم، كما ان هيئة مفوضي الأفلام الدولية هي المنظمة الرسمية التي تمثل ثلاثمئة هيئة أفلام عالمية، تدعم الإنتاج السينمائي والتلفزيوني والفيديو.

يشار إلى ان الهيئة الملكية الأردنية للأفلام، استطاعت في السنوات الثلاث الأخيرة، جذب العديد من مشاريع الأفلام العالمية التي جرى تصويرها في الأردن، وحازت على مرتبة رفيعة في المهرجانات السينمائية الدولية.

معرض للصور الفوتوغرافية عن الحياة اليومية في عمان

عمان - بترا

وثقت مجموعة صور فوتوغرافية معالم الحياة اليومية في عمان، من خلال التقاطها الدقيق والمعبر لتفاصيل حية تتعلق بلعب الأطفال وتمضية أوقات الفراغ، ومناظر من الأسواق الشعبية ومحطات الانتظار بالإضافة إلى ليل عمان.

عند وقوفهم في انتظار وسائل الركوب، وهي لحظات شديدة التعبير عما يحتشد فيه المكان من شواغل الحلق إلى البيت أو العمل. ولا تتوانى صور عمر الظاهر عن الغوص في أعماق أمكنة عمانية ليلية، كلقاهي والطاعم الشعبية المليئة بالزبائن، في ذروة اختياريهم لتسقط من الراحة أو في تناول وجبات سريعة، تبدو في



مزيج من حرارة الأمكنة وجاذبيتها. وتفوح كاميرا منال الزقزوق بالأسواق الشعبية ومنطقة وسط البلد تحديدا، لعابنة لحراك إنساني بظننة وبهجة الزحام واطلالته لعين الراي، بتشكيلات وتكوينات بصرية مميزة، وتقترب تالا الكردي بحميمية من العاب الكبار في المقاهي العمانية يورق الشدة والطاولة والاستمتاع بشرب الشاي والقهوة، بحيث ترتسم على أغلبية الوجوه لحظات من التحدي والأمل.

وتختار عدسة هلا أبو ميزر أيام الجمعة لتقتنص منها موضوعات لكاميرتها المرشعة، على زحام الأسواق الشعبية، وخروج أطفال الحي إلى الشارع ممارسة ألعابهم الخفيفة في إيقاع هادئ مشحون بغفارة المفردات، وجلبة المكان والافتتان بيوم المطلة.

جاءت تلك الصور العبيرة فتاح ورشة عمل، عقدت اخيرا في دارة التصوير التابعة لجمعية التصوير الاردنية، نظمتها بعنة المفوضية الأوروبية في الاردن، وعرضت برعاية سمو الأميرة ريم علي مساء الثلاثاء، ضمن حفل توزيع جوائز الكتابة الصحفية.

وقد برز في صور مصطفى أبو النذنين، ذلك الجانب الخفي من موجودات غرف العيشة، المزدحمة بمفردات ومستلزمات الطعام والشرب، داخل أجواء تفيض بالإحساس الإنساني العميق وتدل على شرائح اجتماعية متباينة، وتناولت صور عقبة فرج عوالم لعب الأطفال في لحظات من البراعة والنعوية والتلقائية، تجسد رغبتهم في امتلاك العاب بوسائلهم البسيطة واللافتة.

وتتأمل صور نبيل خوري، الكثير من ملامح الأفراد

إصدارات

عدد جديد يتوج ثلاث سنوات من الصدور لمجلة «عود الند»

عمان - السبيل

صدر العدد السادس والثلاثون من مجلة عود الند الثقافية الشهرية، متوجها ثلاث سنوات من الصدور المنتظمة تحت إشراف عدلي الهوارى، الباحث في جامعة وستمنستر في لندن. في العدد مقالة للدكتور تيسير الناشف، يتحدث فيها عن وسائل هيمنة الثقافة الغربية على الثقافات الأخرى. وكتب الناقد محمد السيد قراءة نقدية لمجموعة قصصية بعنوان "إنهن النساء" للقاصّة هيام ضمرة. ونشر الروائي السوداني، عباس علي عبود، الفصل الأخير من روايته "مرايف السراب"، وهناك مقابلة مع القاصّة السورية الكردية

وزنة حامد. وعرضت الدكتورة أسماء أبو جاموس كتابا عن "الأسطورة في روايات نجيب محفوظ"، للدكتورة سناء شعلان، التي ساهمت بدورها بعرض كتاب عن الحقوق الاقتصادية والسياسية والاجتماعية في الإسلام لحمد الحلبي.



وبمناسبة إكمال ثلاث سنوات من الصدور، قال رئيس التحرير، عدلي الهوارى: "أكدت تجربة عود الند أن هناك تعظما لنبر ثقافي راق، يلتقي فيه المحترف والمبتدئ على حد سواء، ويكون انعكاسا لأفكار وإبداع المساهمين فيه. ولذا يطالع القارئ كتابات طازجة، ويجد أفكارا متجددة

في كل عدد، لأن المجلة لا تعطي الأولوية للتفسير الشعاعي، المستورد في الغالب، أو الحديث المتشابه عن أسماء معروفة من روائيين وشعراء وغيرهم". في العدد أيضا مساهمات لكل من: سليم الموسى وأمال سلامة وغادة المعايطة وربا الناصر وأمل النعيمي ومحمد عواد (الأردن)، وفنار عبد الغني وإبراهيم يوسف وضحى الممل (لبنان)، وبسام الطعان (سوريا)، ورامي أبو شهاب (قطر)، وعبد الرحمن سعد (السودان)، وزيق فرج زرق (ليبيا)، ومنال الكندي (اليمن)، ومحمد الوظائفي (الكويت)، وأثير الهاشمي (العراق)، وفتحى المزين (مصر). ولوحة الغلاف للفنان التشكيلي السعودي محمد مظهر.

في باب "مختارات" وبمناسبة اختيار القدس عاصمة للثقافة العربية، ذكرت عود الند قراءها بقصيدتين رائعتين للشاعر الأردني الراحل عبد المنعم الرفاعي، نظمه بعد هزيمة ١٩٦٧، ولحنهما وغنهما الموسيقار محمد عبدالوهاب. وفي باب "حفنة أخبار" هناك تنويه بإصدارات جديدة ومسألتين، واحدة تنظمها مؤسسة الوراق للنشر في الأردن، والأخرى مسابقة للصحاف في الرسم بعنوان "القدس في عيون الأطفال العرب".