



أمير تاج النسر

خارج العالم

أصبح لي مؤرخاً أن أقرأ رواية سعودية للشباب سعود الصاعدي، وبالرغم من أن الكتاب لم يذكر أنها رواية أولى أو ثالثة أو ثالثة، ولم ترد سيرة للكتاب، إلا أنني اعتقدت أنها...

أول ما يلفت النظر في الرواية، هو كتابة اسمها بالمقلوب، ولن نستغرب إذا قرأنا وجودنا أن ذلك المقلوب، هو الصحيح في الأذهان المعتلة التي يورد الكتاب قصصها، حيث تبدو ما أسماه (عاشرات) وليس أحداثها في مشفى الأمراض العقلية بضم الميم والهمزة، وكل له عليه الخاص الذي هو علقه المقلوب وخارج العالم، وحتى ذلك الطيب الذي...

موقع جديد لـ (د. أحمد عبد الملك)

أطلق الزميل الكاتب الدكتور أحمد عبد الملك موقعه الجديد بعنوان 'موقع الدكتور أحمد عبد الملك'، وقد احتوى على الصفحة الرئيسية والأسئلة الذاتية وفكراتكم والإصدارات والمساهمات و...



د. أحمد عبد الملك

ليس في البلد الواحد بل في القارات كلها، أيضاً يحتاج إلى حوار العقل، وإلى الكيفية المبتدئة التي تكشف الحقائق والتركيب المجتمعي...

تجمع قصائده بين الفصحى والتفصيلا والنثر

ديوان «نصوص إيلياء ويوبوس» للشاعر الفلسطيني المتوكل طه دعوة لإنقاذ القدس

لأمة الإسلام من أجل إنقاذ القدس كما أنقذها في الماضي عمر بن الخطاب وخالد بن الوليد وسعد بن أبي وقاص وأبو عبيدة بن الجراح وصلاح الدين يقول الشاعر:

صحيح: أين صلاح الدين يا عمر وابن حطين والتكبير هدار وأين حطين والخيول التي ضجت على الشواطئ والمسلول يتجلى وأين سعد وجراح - إذا هتمقا ويترب وفهمهم... - والفتح جرار وأين من ماجروا لله خالصة بعانهم لرسول الله أطهار وأين من ركعوا الأضواء ظاهرة وعلموا المسجد الأقصى، وكان لهم يوم من الكبرياء إثر حوار إلى أن يقول: والقدس مشهوقة تبقى لمن عشقها...



غلاف ديوان 'نصوص إيلياء ويوبوس'

القاهرة - عبد الناصر عبد المنعم

صدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ديوان 'نصوص إيلياء ويوبوس' للشاعر الفلسطيني المتوكل طه، ويعد هذا الديوان الذي صدر في طبعته الأولى عام 2009 ويبلغ في 183 صفحة في قصائد بين كافة أشكال القصيدة العربية القديمة والحديثة، وينقسم إلى قسمين الأول ينتمي إلى 84 صفحة أما الجزء الثاني من الديوان فيتكون من 4 قصائد تحت عنوان 'يوس' وهي قصائد عشاق يوبوس، أرض السماء بأقدس، طائر المدينة وهذه القصائد جميعها تفيض بعشق القدس وسرد تاريخها وتنوع إضحيان في قصيدة التفعيلة كما في قصيدة أرض السماء التي يقول فيها:...

المصادرة أمامهم والمحاكمة تنقف خلفهم

الرقابة.. هم إبداعهم دائما يطارده المثقفين

ومن جانبه هاجم حملي سالم الحكومات العربية، التي تجل من نفسها قيادا على حرية التعبير، 'التي تحاول تعجيد الدساتير التي لم يبع سرها وعلنا وبديهيته التخلل في كل شيء'.

في الوقت الذي فشل فيه المجلس الأعلى للثقافة المصري في استضافة مثل هذا المؤتمر، وهو ما أثار رايته جدلا في داخل مصر، وهي رواية 'ولاية أنساب البحر'، صاحبها السوري حيدر حيدر، والذي تسبب نشر وزارة الثقافة لها في إثارة الاحتجاجات والانتقادات من جانب جمعية 'الشعب'، إلى أن تعرضت للابتلاع والتجميع قبل عقد من الزمان.



د. خالد حبيب

القاهرة - طارق محمود

على مدى يومين شهدت مكتبة الإسكندرية مؤتمرا حول 'الأيام الراقية وحرية التعبير في العالم العربي'، كان الأول من نوعه الذي شارك فيه عدد من المبدعين من العرب المنعومة أعينهم من التداول في بعض الدول العربية.

«عود الند» الثقافية تناقش تهميش المثقف الجزائري.. فمن المسؤول؟

ثقافة جزائرية فإننا نتحدث عن ثقافة عربية، وسرني أن تعكس المساهمات حرصا على اللغة العربية مقابل الفرنسية التي تحاول طرد العربية في الجزائر.

سئل هذا العدد الخاص من «عود الند» الصوة على ظاهرة تهميش المثقف الجزائري ومحاولة تحديد المسؤول عن ذلك.

تضمن قائمة المشاركين في الملف كل من: الروائي إبراهيم قرصان والإعلامية أمال باجي والنقاد بايس فوفعلي والقاص بشير مفتي والقاص يوحنا بشفق والنقاد أم الخير جيبور والنقاد حدويي الجبري والكاتب شكري بركات والفنانة عائشة بنت الحويجة والكاتب عامر بن طوبال والمسياريسات عيسى شريط والروائي فضيلة القرطبي والنقاد فولبي بن ساعد والمصفي محمد دوالي والإعلامية ندى محري.

وقال عدلي العلواري، ناشر المجلة: 'يتناول العدد بالتشريح مسألة مهمة، ويظهر عدد الذين أجابوا عن أسئلة ياسمينه صالح أن مدة الملف قد ضربت على وتر حساس، فيبين المشاركين روائيون ونقاد وناصحون وصحفيون، وأود لفت النظر إلى أننا وإن تحدثنا عن



مجله نفايه عود الند