

قراءة التاريخ لتغير الامكنة

العلاقات الخليجية التركية لاتغادر الجغرافيا

صدر عن مركز الدراسات الاقليمية بجامعة الموصل وضمن سلسلة شؤون اقليمية وبالتعاون مع دار ابن الاثير للطباعة والنشر كتاب جديد بعنوان (العلاقات الخليجية التركية 1973-1990)، للمؤلف ميثاق خير الله جلود، وتآلف الكتاب من 314 صفحة. والكتاب كما قال الدكتور ابراهيم خليل العلاف مدير مركز الدراسات الاقليمية في تقديمه للكتاب (يعد اضافة نوعية الى الدراسات العربية الخليجية) فهو يتناول حسب قول العلاف (عبر فصول اربعة مجريات هذه العلاقات ابتداءً من بوكرها الاولى وحتى اوائل التسعينات من القرن الماضي)، مضيفاً (فهو لم يغفل عن البواكير الاولى للتوجهات العثمانية نحو الخليج العربي وطبيعة العلاقات الخليجية-التركية سواء الدبلوماسية او السياسية).

قراءة: وليد مال الله

الموصل

كما اشار العلاف الى ان الكاتب (وقف على البعد الاستراتيجي لهذه العلاقات وخاصة في الجانب المتعلق بالدور التركي ضمن الاستراتيجية الامريكية وتأثيرات الحرب العراقية الايرانية ومشاريع تركيا المائية بالإضافة الى موقف تركيا من حرب الخليج

والاولى والثانية). وقال جلود في مقدمة كتابه عن سبب اهتمام الاوساط الاكاديمية العربية بدراسة العلاقات التركية مع الدول العربية (لان تركيا تتمتع باهمية سياسية واقتصادية وجغرافية لها دورها في اجناب اغلب الدارسين للتاريخ الحديث والمعاصر... يزداد



الكتاب يتألف من اربعة فصول، يتناول الفصل الاول مدخلاً تاريخياً للموضوع، وضم أيضاً ثلاث مباحث، استعرض الكاتب في المبحث الاول النشاط العثماني في الخليج العربي منذ بدايته وحتى نهاية الدولة التركية الحديثة 1918م، من خلال تتبع النفوذ العلاقات والعوامل المؤثرة فيها كالأحلاف العربية في المنطقة والقضية الفلسطينية، بصورة عامة منذ نشوء الدولة التركية الحديثة حتى عام 1973، عن طريق تحديد نوع العلاقات والعوامل المؤثرة فيها كالأحلاف العربية في المنطقة والقضية الفلسطينية، وتصدى المؤلف في المبحث الثالث الى أبرز العلاقات الخليجية مع الدولة التركية الحديثة حتى عام 1973 والتي ركزت في الكثير من جوانبها على الملحة العربية السعودية كون الدولة الخليجية الأخرى تأتت استقلالها بداية التسعينات بعد الانسحاب البريطاني من الخليج العربي عدا الكويت التي تأتت استقلالها عام 1961، وكرس المؤلف الفصل الثاني لعرض العلاقات الدبلوماسية والسياسية بين تركيا ودول الخليج من خلال ثلاثة مباحث، تناول الاول العلاقات الدبلوماسية وتطورها والزيارات الرسمية المتبادلة وكذلك العوامل السياسية والاقليمية والدولية وتأثيراتها في سير

العلاقات، يزداد على ذلك انعكاسها على تطور العلاقات الثقافية بين تركيا ودول الخليج العربي، وتناول المبحث الثاني تبيان دور الاسلام ومنظمة المؤتمر الاسلامي في تفعيل العلاقات وسعي تركيا للفادة من عضويتها في المؤتمر ورغبة دول الخليج في جذب تركيا اكثر فآثر الى المؤسسات الاسلامية، فيما كرس المبحث الثالث لعرض موقف دول الخليج من قضايا تركيا والتي حددت بالقضيتين القبرصية والبلغارية. أما الفصل الثالث فقد سلط المؤلف فيه الضوء على الابعاد الاستراتيجية للعلاقات الخليجية-التركية من خلال خمسة مباحث، عالج في المبحث الاول التعاون الخليجي-التركي في المجال العسكري، فرصد الزيارات المتبادلة التي أثمرت عن تعاون في انتاج الاسلحة بحسبة تركية واسمالي خليجي، كذلك صفقات بيع اسلحة تركية لدول الخليج، واختصر المبحث الثاني في عرض دور تركيا في الاستراتيجية الامريكية في الخليج العربي من خلال قوة الانتشار السريع الامريكية وملاسات موقف تركيا من المبحث الثالث منها، أما المبحث الرابع فتناول الحرب العراقية-الارمنية من حيث موقف تركيا ودول الخليج منها، وسعيهم لايصالها وتأثيراتها فيهم بالسلب او الايجاب، فيما ركز المبحث الرابع على الأمن المائي الخليجي ودوره في العلاقات من خلال مشروع انابيب السلام التركي، وتناول في المبحث الخامس عرض موقف تركيا من أحداث الثاني من آب 1990 عندما اجتاحت القوات العراقية الكويت.

وحدد المؤلف في الفصل الرابع الذي قسمه الى مبحثين اهم معالم العلاقات الاقتصادية بين تركيا ودول الخليج، فتناول المبحث الاول عرض الاستثمارات المشتركة من شركات ومؤسسات وبنوك واستثمارات مالية وسياسية بالإضافة الى موضوع استثمار الابدبي العاملة التركية في الخليج العربي، أما المبحث الثاني فاستعرض فيه المؤلف مستوى التجارة بين تركيا ودول الخليج العربي. والجدير بالذكر ان الكتاب في الاصل كان رسالة ماجستير قدمها الكاتب الى قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة الموصل، وقد اختار مجلس مركز دراسات الموصل طبعها في كتاب لأهميتها حسب قول مدير المركز.

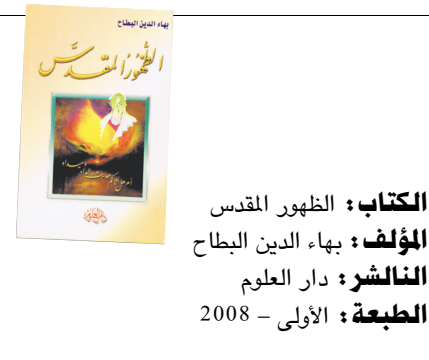
الظهور المقدس توثيق لخاصية دينية

قراءة: قاسم ماضي

ديرتويت

قصائد الشاعر تجلج البحث عن الذات واسترداد شخصية الانسان أينما كان، وكما هو معروف إن علاقة الناقد بالشعر هي كعلاقة البيهقي بأشجار الورد، وبالتالي من سياق مفع بأحزان تاريخه الشخصي وهو تاريخ يلف روحه لأنه يعبر عن شعوره العميق الذي يسكن حلمه نتيجة الانكسار/الوجع/الحروب/ومشاعر الضياع والذبول "إني جنتم الآن رسولا فلا تبدلوا قولي بتبدل" مثلما نلتزم مع الرسل من قبلي فحرفتم التنزيلا لفظاً وتفسيراً وتأييلاً.

الكتاب: الظهور المقدس المؤلف: بهاء الدين البطاح الناشر: دار العلوم الطبعة: الأولى - 2008



عواد ناصر nasir_awad@hotmail.com

(أمثال مترجمة) بين الحرفية والمقاربة

سبرضي بتنوع مختاراته وطرافتها وتكائها وبتواضعها غالبية كبيرة من محترفي القراءة للذئبة المتعفة الغفيدة وحتى للهواة أيضاً.

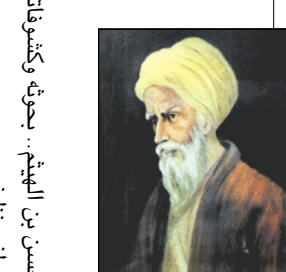
الكتاب: أمثال مترجمة المؤلف: محمد جاسم محمد الناشر: مكتبة الجيل العربي الطبعة: الأولى - الموصل 2008

واقوالاً ماثورة وأجزاء أو أشطران من أبيات شعرية، ولم يجد لي أن خللاً قد حدث وأن العنوان لم يكن دقيقاً لأن أعداداً من مختاراته جاءت من تلك الحكم والأقوال الشهيرة والأشعار وقاربت أن تكون (أمثالاً) في معانيها ولغتها وصياغتها وأحداثها وإهدافها الحياتية.

كشوفات الحسن بن الهيثم

ليعض البحوث والكشوف العلمية الخاصة بعلم الضوء، والأمل أيضاً أن يسهم هذا الكتاب في إحياء ذكر ابن الهيثم في الكتب التي تؤلف لطلبة المدارس والجامعات، في هذا العلم، وأن يكون في نشر آثاره إصلاح كثير من الاصطلاحات والعبارة التي مستعملها الآن في علم الضوء، فيستبدل بها خير منها، مما ورد في أقوال هذا العالم الغد.

وحتى تتم الفائدة أضاف الدكتور رشدي راشد إلى هذا الكتاب ما جد في البحث التاريخي عن الحسن بن الهيثم بعد وفاة مصطفى طفيف.



الكتاب: كشوفات الحسن بن الهيثم، المؤلف: مصطفى طفيف الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية الطبعة: الأولى - بيروت 2008

رحلات سركون بولص

في الذكرى الاولى لرحيل هذا الشاعر المهم فرصة لاستعادته على رغم انه لم يغب شاعراً وإنساناً. لفتت انتباهي مفردة الرحيل ومترادفاتها واشتقاقاتها حيث ترد، تكراراً، في كلامه وشعره وحياته وتعلقاتها عليها كلما حاول أن يبحث في أمور الكلام والشعر والحياة، أو في أمور الحياة التي هي تشمل الإثنين معاً بشكل حاسم. رحيل الشاعر في اللغة والزمان والمكان أمر محتوم كالقدر.

قراءة: أنور عبدالعزيز

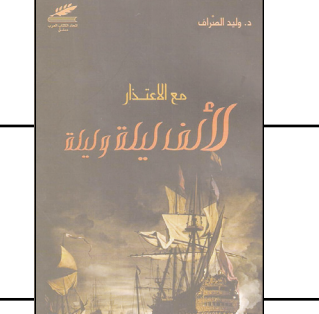
كتاب للباحث والمترجم محمد جاسم محمد المتخرج في كلية الآداب قسم الترجمة بجامعة الموصل سنة 1999. وقد سبق أن صدر له كتاب مترجم بعنوان: (العراق في الموسوعة البريطانية - دائرة المعارف الإسلامية) من الإنكليزية إلى العربية، وكذلك كتاب: دليل المكتبة المركزية في جامعة الموصل من العربية إلى الإنكليزية والكاتب يعمل موظفاً في هذه المكتبة، كما ترجم أيضاً: (هدا رسولنا) وهو ملء من رسولنا الكريم محمد - عليه الصلاة والسلام) في (دائرة المعارف الإسلامية البريطانية) من الإنكليزية إلى العربية، وبالإضافة لذلك فقد ترجم كتاب: (عجائب الدنيا السبع عبر التاريخ) ولديه بحث عن منشورة.

وليد الصراف يعتذر لألف ليلية ولية

قراءة: - بشار عبدالمه

صدرت للاديب العراقي وليد الصراف عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق مجموعته القصصية الجديدة (مع الاعتذار لألف ليلية ولية) وضم الكتاب الذي حمل الرقم (4) في سلسلة القصة للعام الحالي 2008. ويقع في 150 صفحة من القطع المتوسط ثلاثين قصة سبعة منها تحاول تأسيس قراءة مغايرة لحكايات منتخبة من حكايات ألف ليلية ولية من حيث تعشق أحداثها المروية في الماضي العبيد مع أحداث يشهدها الواقع اليوم وما يستتبع هذا التعشيق من تصوير في سياق الحدث والواقع، بلغة واقعية تعبيرية توازي عبقثه قصص القصص المروية في الماضي القصص الموزعة على سبع ليلال هي على التوالي: شهريرة، قمر الزمان، السندباد ونوح، الميت الحي، فيما تناولت القصص الأخرى موضوعات مختلفة في التجربة الإنسانية من طفولة وحب، ولم تخف من قصص هذه المجموعة تجرته المهنية بوصفه طبيباً وقائماً لها صلة بالمرض والعلاج والإرهاصات، مثل قصة (الاجتماع الأول بعد

الكتاب: مع الاعتذار لألف ليلية ولية المؤلف: وليد الصراف الناشر: اتحاد الكتاب العرب الطبعة: الأولى - دمشق 2008



دوريات

عود الند: نصوص إبداعية من الشرق والمغرب

لندن - الزمان ضم العدد الجديد من مجلة (عود الند) الثقافية الشهرية ثلاثين مجموعة من النصوص لكل من باسمينة صالح وبشير عمري (الجزائر)، وفوزية العلوي (تونس)، وربا الناصر وهيام ضمرة وسليم الموسى وعادة المعايطة وأمل النعيمي (الأردن)، ونوراد جعدان (سوريا)، وإيمان الشافعي (مصر)، وفنار عبد الغني (لبنان) والهادي عجب الدور (السودان). وثمة قراءة في كتاب 'مستشفى الرحلة والإغتراب' وهي من إعداد سناء شعلان، الأستاذة في الجامعة الأردنية. لوحة العلاف بريشة الفنانة التشكيلية اليمنية، ريمة قاسم.



الكتاب: عود الند المؤلف: محمد جاسم محمد الناشر: مكتبة الجيل العربي الطبعة: الأولى - الموصل 2008