«العباءة».. رواية جديدة للكاتبة مها الجهني

□ عمان – الدستور

صدرت حديثا للكاتبة السعودية مها الجهني رواية (العباءة)، عن دار المؤسسة العربية للدراسات والنشر، وهي الرواية الأولى للكاتبة بعد ديوان شعر بعنوان (مدينة بلا ظلال). وتصف الكاتبة في الرواية مجتمع النساء المغلق من خلال عدد من الشخصيات النسائية التي تجتمع في بناية في إحدى المدن البترولية المطلة على البحر حيث ترصد التغييرات على المكان وانعكاسها على الشخوص وعلى المرأة تحديداً. وقد قسمت الكاتبة عملها إلى أربعة فصول معتمدة على فلسفة العناصر الأربعة (الهواء - التراب - الماء - النار). وجاءت الرواية في ٢٢٤ صفحة زاخرة بلغة شعرية ظهرت بقوة في الوصف وفي التعبير عن المرأة وإحساسها بالقمع والخوف في أحداث الرواية التي يُكتشف فيها السحر على سطحها وتبدأ سلسلة البحث عن الفاعل الذي يتم اكتشافه في نهاية العمل.

هيئة ادارية جديدة لجمعية المكتبات والمعلومات الاردنية

□ عمان – الدستور

عقدت الهيئة العامة لجمعية المكتبات والمعلومات الاردنية اجتماعها العادي صباح السبت الماضي، بحضور مندوب وزارة الثقافة ومندوب محافظة العاصمة، حيث تمت قراءة التقريرين الاداري والمالي للجمعية، وانتخاب هيئة ادارية جديدة، اسفرت عن فوز د.عمر جرادات برئاسة الجمعية، وعضوية كل من د.ربحي عليان ود.نضال الاحمد وامل زاش وعبد المجيد ابو جمعة ود.احمد الخطيمي واحمد الاخرس.

مهرجان الفيلم الوثائقي بتونس يجتذب مشاركة دولية واسعة

□ تونس – رويترز

قال منظمون ان العديد من البلدان العربية والاجنبية ستشارك بأفلام ضمن الدورة الثالثة من مهرجان الفيلم الوثائقي الذي يبدأ اليوم الاربعاء بتونس ويستمر خمسة أيام.

وتفتتح الدورة الجديدة التي تنظمها جمعية ''ناس الفن'' الثقافية والمنعقدة تحت شعار ''صوت العين'' بفيلم ''المغامر'' للمخرج التونسي رضا الباهي عن حياة المنتج السينمائي الراحل بهاء الدين عطية احد ابرز رواد السينما في تونس.

وسيعرض أيضا في الافتتاح فيلم ''كلمات من الحرب'' من اعداد الموسيقار التونسي انور براهم عن الحرب التي نشبت بين اسرائيل وحزب الله اللبناني في صيف عام ٢٠٠٦.

ويتضمن الفيلم حوارات مع فنانين ومفكرين لبنانيين التقاهم براهم.

وتشارك في هذه الدورة عدة بلدان بافلام وثائقية من بينها الولايات المتحدة وفرنسا وتشيلي والمانيا وبلجيكا وسويسرا ومصر ولبنان وفلسطين والمغرب.

وتتوزع العروض بالمسرح البلدي بالعاصمة والمركز الثقافي ابن رشيق وقاعة الفن الرابع والمونديال وافريكا وناس الفن.

ومن بين الافلام التي ينتظر ان تتسلط عليها الاضواء فيلم ''ظل الغياب'' و''لاجئو دارفور'' و''نزل النيل'' و''النجم فريق من افريقيا''.

احتوى على (٧١) لوحة لمحمية ضانا ومناطق في الجنوب

معرض «صور طبيعية».. طلبة جامعة الطفيلة يبرعون في تأطير مناظرهم الخلابة

□ عمان - الدستور

افتتح المهندس سالم صوصو مدير عام شركة مصانع الاسمنت الاردنية صباح امس معرض صور طبيعية الذي تقيمه شركة عالم الفنون وهي شركة طلابية ربحية من جامعة الطفيلة التقنية في فندق المريديان. وقد ضم المعرض (٧١) صورة تعكس الحياة الطبيعية في محمية ضانا وبعض مناطق جنوب الاردن.

المهندس سالم صوصو قال : يأتي هذا النشاط كجزء من دعمنا لبرنامج ''انجاز'' ومن دعمنا للمبادرات التعليمية في الاردن وضمن انشاء (بناء) للالتزام بالمسؤولية الاجتماعية. واضاف المهندس صوصو: ما نقوم به مع ''انجاز'' ليس برنامج الشركة في جامعة الطفيلة فقط، بل اننا نطبق برنامج تبني المدارس في مدرستين في (القادسية) بمحافظة الطفيلة. واننا نتطلع ان نشارك في تخريج طلاب ريادين وليس موظفين الى سوق العمل مما سينعكس اثره ايجابيا على الاقتصاد الوطني. المهندسة سمية القرعان المتطوعة من شركة الاسمنت مديرة الرقابة قالت: ان فكرة المعرض جاءت من برنامج الشركة حيث عُرض على شركة الاسمنت من قبل ''انجاز''، وتبنته الشركة في محافظة الطفيلة وكونا شركة من الطلبة تم جمع رأسمالها من خلال بيع الاسهم وانشأنا تنظيما طلابيا واعطينا دورات متخصصة في الانتاج والتسويق والمبيعات وادارة الموارد البشرية بعد ان تم اجراء مسح تسويقي لمجتمع الطفيلة لمعرفه احتياجاته. وتوصلنا الى مسرح الدمى للصغار ومسرح للكبار واستثمار بطبيعة ضانا وبعض مناطق جنوب الاردن. واجهتنا متاعب وتجاوزناها. حيث قدمنا عروضا مسرحية في (٢٠) مدرسة في الطفيلة وكان الموضوع السلامة على الطرق وهو ما لقي استجابة واقبالا من قبل الناس والطلبة. بل ان كل مدارس الطفيلة طلبت عرض المسرحية التي تتناول الاستثمار في شبابنا من خلال سكتش فكاهي نستثمر من خلاله بلامة الناس البدنية والعقلية. كما ذهب فريق الى محمية ضانا للتصوير، وقمنا بتوزيع البومات وبيعها للسياح. اما المهندس عصام القوابعة (متطوعة) فقد اكدت ان برنامج '' انجاز '' يتم بالتعاون مع شركة الاسمنت الاردنية وجامعة الطفيلة التقنية. وهو بقدم مادة كتخصص ''الشركات'' من خلالها انبثقت عنها شركة اسمها ''عالم الفنون'' وهي شركة طلابية ربحية لها هيكل تنظيمي انبثق عنها ثلاثة اعمال هي مسرح دمى يتناول موضوع حوادث السير والسلوكيات الخاطئة ومسرحية فكاهية هادفة بعنوان ''يوم مصنفر'' تدور حول طالب جاء من القرية الى الجامعة.

وابراز ما يتعرض له من معاناة حتى يتم انقاذه من قبل احد المدرسين. واشار المهندس قوابعة الى ان معرض الصور يأتي كتسويق لقرية ومحمية ضانا سياحيا،وكذلك بعض مناطق الجنوب بهدف اظهار جمالياتها. وتقول ريتا فايز عبد الحميد (مدير قسم العلاقات العامة في شركة عالم الفنون): المعرض يضم صورا حية التقطناها من ضانا ومناطق اخرى مثل وادي موسى والبتراء. والهدف منه اظهار جماليات محافظة الطفيلة لكونها تقع جنوب المملكة وبعيدا عن العاصمة عمان، واغلب سكان العاصمة والاردن لا يعرفونها. وكذلك بعض المناطق الجميلة في محافظة الطفيلة. كما ان معرض الصور يأتي انطلاقة للشركة الحقيقية ''عالم الفنون'' وهي شركة طلابية تضم (٢١) طالبا وطالبة وبدعم من شركة الاسمنت ومؤسسة '' انجاز ''. اضافة للتسهيلات التي قدمتها جامعة الطفيلة التقنية وبخاصة صندوق الملك عبد الله للتنمية. واضافت ان الطلبة هم من ابناء محافظة الطفيلة ومن خارجها وهو ما يحدث لاول مرة، حيث التقينا وتعارفنا وحققنا شيئا على ارض الواقع مثل مسرح الدمى التي عرضت في معظم مدارس الطفيلة وقد حملت المسرحية عنوان '' طبلوج'' تحكي عن السلامة على الطرقات وعالجنا من خلالها مسألة الصدق والغش في الامتحانات اضافة لمسرحية للطلبة عرضت امس.

■ من صور المعرض

اختتام فعاليات الشعر في «الفوانيس»

«اوتستراد».. عرض غنائي موسيقي بلا قيمة فنية

□ الدستور – خالد سامح

زعيق صاخب ومزج قسري لموسيقى غربية مع مفردات شعبية وكلمات يعتقد كاتبها انها قريبة من نبض الشارع وبين هذا وذاك ضاع اي ملمح جمالي ذي قيمة فنية او انسانية لعرض ''اوتوستراد'' الذي قدمته فرقة يزن الروسان على المسرح الدائري بالمركز الثقافي الملكي وذلك ضمن فعاليات ايام عمان المسرحية الرابعة عشرة.

ضمت الفرقة عازفي جيتار وساكسفون وايقاع وهم بالاضافة الى يزن الروسان كمغن وعازف برهان العلي، نضال عبد الغني حمزة ارناؤوط، وسام قطاونة، بشار دويكات، يزن الروسان.

ابتدأت الفرقة بأغنية ''ياليل'' التي لم يسمع منها الجمهور سوى تلك الكلمة ثم اغنية ''الرخصة'' ومن كلماتها ''قلي معك رخصة ..قلت مفيش ..قال بدي اي اثبات هوية ..قلت مفيش ..قال يعني معك حشيش'' وعلى ذات المنوال أتت اغنية '' خليك حشاش ..خذها نصيحة ''مني ثم أغنية ''أنا بحبها'' وفيها ''أنا بحبها ...رح أحبها ..عشان بحبها ورح انجن عليها''.

واستمرت الفرقة في اداء أغان بنفس المستوى من الكلمات والموسيقى بينما انسحب الكثيرون من المسرح بعد ان تفاجأوا من مستوى العرض وما قدم فيه من اغان بينما بقي عدد من اصدقاء اعضاء الفرقة يطلقون صيحات بعد انتهاء كل اغنية على طريقة جمهور '' ستار أكاديمي''.

ولأن كان البعض يدافع عن ذلك النوع من العروض باعتبارها موجة فنية حديثة قريبة من لغة وهموم وافكار الشاعر علينا تفهمها واستيعابها فان آخرين وممن حضروا العرض أشاروا الى ان ماقدمته فرقة الروسان بعيدا كل البعد عن نبض الشاعر وهموم الشباب العربي مؤكدين ان الغناء البسيط القريب من وجدان الناس بكافة مستوياتهم وطبقاتهم لايعني ابدا الوقوع في فخ الاسفاف والهستيريا والذي لايبرز له اي هوية فنية او ثقافية مميزة.

ويزن الروسان موسيقي اردني شاب من مواليد عام ١٩٧٧ وبدأ بالعزف منذ طفولته وفي العام ٢٠٠٢ حاز على درجة البكالوريوس في الفنون الموسيقية من الاكاديمية الاردنية للموسيقى بعدها توجه الى تونس التي يقيم فيها حاليا ويحضر لنيل درجة الماجستير بالموسيقى.

وتعلن الفرقة انها تسعى لتقديم فن غير تقليدي يتكأ على المرح وقضايا وهموم الشباب وتتشكل فرقة يزن الروسان من عازف الدرامز محمد عبدالحافظ وعازف الغيتار التونسي نزار بوكاتم وعازف البيانو ابراهيم دليسي بالاضافة الى يزن الروسان .

وفي نفس الليلة عرضت على خشبة المسرح الرئيسي بالمركز الثقافي الملكي مسرحية '' is.man '' الهولندية والتي تطرح سؤالا حول حق الانسان في أن يأخذ القانون بيده معتبرا أنه على حق؟ وهل يمكن أن يتجاوز القانون بعض الجرائم، لمبرر أو لآخر؟والمسرحية من تأليف واخراج: أديلهايد روسن وانتاج: مايك بارس وموسيقي برادر موسيكي وتمثيل:يسار اوستونر يوسف اديلبي والراقص اوروك سوروكو.

كما استمرت اعمال ورشة اعداد الممثل لليوم الثاني باشراف لينا التل وجواد الاسدي ومسرحيين اردنيين وذلك في مركز الفنون الادائية.

و اختتمت في مركز الحسين الثقافي فعاليات ''ايام عمان الشعرية'' المقامة ضمن المهرجان وقد شارك في الامسية الختامية كل من الشاعر اللبناني الكبير بول شاؤول والشاعر المصري عماد ابو صالح وجمانة مصطفى من الاردن.

ومن ديوانه ''كشهر طويل من العشق'' قرأ بول شاوول صاحب التجربة المسرحية والشعرية اللافته ، قصيدتين؛ الأولى التي يحمل الديوان اسمها ''كشهر طويل من العشق'' والثانية حوارية بعنوان ''المطر القديم''. ومن أجوائها ''هكذا تقبلين عليّ كشهر طويل من العشق، مضمّخة بعرقك القاطر عليّ، وبأنفاسك حرّى صبور كمرآة، وفاسق كبياض الياسمين كشهر طويل من العشاق والمأسورين والخطأة أرفعك من شهواتك كشتلة من ترابها ومائها وورقها كمن يحضن زغبا حارا في يده أو كمن يفتح النافذة على سنوات طويلة من الأرق المشمس، واليقظة المحرورة''.

ويذكر ان أمسيات عمان الشعرية استضافت على مدى اربعة ايام عدد ا من الشعراء المخضرمين من الاردن والعالم العربي وابرزهم الشاعر اللبناني الكبير محمد علي شمس الدين والشاعر الاردني عبدالله رضوان والشاعرتين السوريتين رشا عمران وهالة محمد والشاعر الاردني الدكتور محمد مقدادي وآخرين حيث القوا اشعارهم ضمن طقوس مسرحية من اخراج سوسن دروزة.

فعاليات اليوم

■ – مسرحية ''سنديانة '' من تونس – الثامنة والنصف مساء– المركز الثقافي الملكي.

■ مسرحية '' coppercity1001 '' من النمسا – التاسعة والنصف مساء– المركز الثقافي الملكي .

■ اعادة عرض مسرحية ''الاحداث الاليمة في حياة ابو حليمة'' من فلسطين–السابعة مساء– مركز الحسين الثقافي.

■ مسرح الشارع والفضاءات البديلة – الحديقة المرورية في الجويدة – الخامسة مساء.

■ من عرض اوتستراد

عمرو خالد.. ينتج أغنيات لشعبولا وأنغام ؟!

□ عمان – الدستور

بعد الإعلان عن أعمال فنية وإعلامية حملت اسم الداعية الشاب عمرو خالد كمنتج، وكذلك الإعلان عن تجهيزه لمزيدٍ من المشروعات الغنائية، يتساءل مراقبون: ''هل امتهن عمرو خالد الإنتاج الفني إلى جانب الدعوة؟ فقد أنتج عمرو خالد حتى الآن أغنيتين لصالح حملة الحماية من الإدمان التي أطلقها مؤخرا، وكتبهما مؤلف مغمور هو حسن عزو، وتولى تصويرهما هاني عبد اللطيف، وقدمهما– للعجب– المطرب الشعبي: شعبان عبد الرحيم، الذي هو أبعد ما يكون عن مسيرة عمرو خالد كداعية! وينبع الاعتراض على ''شعبولا''– كما يُطلق عليه– من كونه معروفا بغنائه في الملاهي الليلية، ولجوئه إلى ارتداء ملابس يرفضها الدعاة، إلى جانب حرصه على الظهور مرتديا كمية من سلاسل الذهب المحرمة على الرجال إسلاميا بشكل قاطع! لكن ردًا على التعاون مع شعبان، يرى عمرو خالد أن الأخير يستطيع أكثر من غيره الوصول إلى فئةٍ مهمةٍ هم محدودو الدخل من العمال والسائقين و''الصنايعية''، باعتبارهم أبرز فئات المدمنين الذين أُطلقت الحملة من أجل حمايتهم.

وبينما يتشبث عمرو بالمبدأ الميكيافيللي ''الغاية تبرر الوسيلة'' في اتجاهه للتعامل مع شعبان لدعم حملته الجديدة إلا أن كثيرين يرون في اتجاهه للإنتاج الغنائي انقلابا مثيرا في مسيرته التي يحرص على تخطيطها بشكل متقن. ولن تكون الأغنيتان اللتان تم تصويرهما لدعم حملة الحماية ضد الإدمان الأخيرتين، كما لن يكون ''شعبولا'' آخر المطربين، إذ أصبح في حكم المؤكد أن ينتج الداعية الشاب أغنية ثالثة يكتبها ويقوم بتلحينها وغنائها المطرب مصطفى كامل الذي جمعته بخالد جلسة اتفاقٍ مؤخرا، إضافة إلى أخبار تتردد حاليا عن اتفاق مماثل مع المطربة أنغام. وكان عمرو خالد تعاون في السابق مع المطربين محمد محيي وتامر حسني لتقديم أغنيات لتواكب برامجه الدينية، التي كان آخرها ''الجنة في بيوتنا'' الذي أنتجه لحسابه وقام بتسويقه للفضائيات العربية، وعُرض في شهر رمضان الماضي.

يُذكر أن عمرو خالد هو أحد الدعاة الجدد الذين ملأ صيتهم الآفاق في العالم العربي والإسلامي، ويتردد أنه ممنوع من ممارسة الدعوة في مصر أو الظهور في القنوات التلفزيونية الحكومية، إلا أن اتجاهه للإنتاج الفني والغنائي بشكلٍ خاصٍ يثير الكثير من علامات الاستفهام.

دليل الثقافة والفنون

قراءات شعرية في جامعة الاسراء

بدعوة من كلية الآداب في جامعة الإسراء يلقي كل من الشعراء: ناصر شبانه وموفق ملكاوي ونبيلة الخطيب مجموعة من قصائدهم وذلك الساعة ١١,٣٠ من صباح اليوم في مسرح كلية الهندسة.

أمسية للشاعرة مريم الصيفي

يقيم المعهد الدولي لتضامن النساء / الأردن أمسية شعرية للشاعرة مريم الصيفي وذلك في السادسة من مساء اليوم.

شريط الاخبار

لقاء جديد لـ"صالون أبو حليوة الأدبي"

يقيم ''صالون أحمد أبو حليوة الأدبي'' لقاء مع مجموعة من المثقفين والمبدعين ضمن لقاءاته الدورية في السابعة من مساء أول خميس من كل شهر وذلك في مقر الصالون الكائن في محافظة الزرقاء. محاضرة ''الفوهات النيزكية''. يلقي الأمين العام للاتحاد العربي لعلوم الفضاء والفلك المهندس خليل قنصل محاضرة بعنوان ''الفوهات النيزكية'' وذلك في السادسة والنصف من مساء غد في المنتدى الثقافي للجمعية الفلكية الأردنية الكائن في مركز هيا الثقافي في الشميساني.

عبيد الله يحاضر بمنتدى شومان

يستضيف منتدى عبدالحميد شومان الثقافي في الساعة السادسة والنصف من مساء الاثنين المقبل الأستاذ في كلية الآداب بجامعة فيلادلفيا الدكتور محمد عبيد الله بمحاضرة ضمن معالم الحياة الأدبية في الأردن وفلسطين بعنوان : ''معالم القصة القصيرة في الأردن وفلسطين ١٩٥٠ – ٢٠٠٠ ''. وسيقدم المحاضر ويدير الحوار الأستاذ الدكتور صالح أبو أصبع. معرض تشكيلي جماعي بعنوان ''خزف ونحت''. يفتتح نائب امين عمان المهندس عامر البشير في السابعة من مساء الاثنين المقبل في القرية الثقافية بحدائق الحسين المعرض التشكيلي الجماعي ''خزف ونحت''.

"أروع ما غنت ليلى مراد" في حفل غنائي

تستعيد فرقة عمان للموسيقى العربية بقيادة صخر حتر وجوقة الغناء العربي باشراف أيمن تيسير ''أروع ما غنت ليلى مراد'' وذلك في حفل يقام الساعة السابعة والنصف من مساء الاثنين المقبل في مسرح مركز الحسين الثقافي – رأس العين.

كرنفال "إنك بأعيننا" في الرينا

ضمن احتفالاتها بالمولد النبوي الشريف ونصرة للحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم وبالتعاون مع فرقة اليرموك الفنية تقيم جامعة عمان الأهلية الكرنفال الإنشادي للملتقى الطلابي الأردني الأول تحت عنوان ''إنك بأعيننا'' وذلك مساء الخميس العاشر من نيسان الجاري على مسرح نادي الأرينا الثقافي.

فاكس الدائرة الثقافية : ٥٦٦٧١٧٠ - ٠٦

عدد جديد من مجلة «عود الند» الابداعية الالكترونية

□ عمان – الدستور

صدر مؤخرا العدد الثالث والعشرون من عود الند، المجلة الثقافية الشهرية، ويلمس تنوع جديد في محتوياته، فقد ضم مجموعة من النصوص الإبداعية لكاتبات وكتاب من مختلف مناطق العالم العربي، وبحثين أكاديميين، أحدهما عن صور المرأة في حكايات ألف ليلة وليلة، وآخر فكري عن رأس المال الاجتماعي. وهناك مقالة عن قضية مشاركة المرأة في الحياة السياسية في الأردن، وتقريران عن معرض للفن التشكيلي في مدينة الخليل، وآخر عن معرض الكاريكاتير ناجي العلي في لندن. وثمة قراءة أدبية لمجموعة قصصية يمنية، وقصة للصغار مع رسوم إيضاحية. وقال المشرف على المجلة، عدلي الهواري: ''هذا العدد الأكثر تنوعا منذ صدور عود الند قبل نحو عامين. هذا التنوع الفريد من الكاتبات والكتاب والمواضيع راجع إلى تعاملنا الجيد مع الأشخاص، ومع نصوصهم، ويفسر بقاء العديد من الكتاب معنا، وجذب جديدين باستمرار. ولذا نشعر بالتفاؤل تجاه مواصلة المسيرة التي انطلقت لتوفير منبر راق للنشر القائم على الجودة يكون مفتوحا للمبتدئ والمحترف بدون عناء أو منة.'' في موضوعها عن صور المرأة في حكايات ألف ليلة وليلة، رصدت د. سناء شعلان احدى وعشرين صورة، تبدأ بالمرأة الحاكمة وتنتهي بالفلاحة، وما بين ذلك من صور ايجابية وسلبية. وبالنسبة للمرأة، كتبت وفاء زيناتي عن مشاركة المرأة في الحياة السياسة الأردنية، ومراوحة مكانها بعد فترة من التطور. وضمن النصوص الإبداعية نجد فصلا من رواية لم تنشر بعد للروائي السوداني عباس علي عبود بعنوان مرافئ السراب. لوحة الغلاف من إبداع الفنان المصري إبراهيم يوسف. احتوى العدد أيضا الأبواب الثابتة المتجددة، منها حفنة أخبار، وباب الاستراحة وفيه نجد رسما كاريكاتيريا بريشة الفنان الفلسطيني، أبي النون، واختبارا للمعلومات العامة. وثمة أبواب آخرى تلخص أحكام الطباعة، واستخدام علامات التنقيط، وتوثيق المعلومات في البحوث، وبعض الدروس الموجزة في النحو والكتابة السليمة. عود الند تصدر في الأول من كل شهر، ولا تشترط على القراء أو الكتاب أي نوع من التسجيل لقراءتها أو الكتابة فيها. وعنوان موقعها هو: www.oudnad.net.

يبدأ تصويره نهاية الاسبوع الحالي

«آسف على الازعاج» يجمع أحمد حلمي بمنة شلبي من جديد بعد «كده رضا»

□ عمان – الدستور

يبدأ النجم الكوميدي أحمد حلمي في تصوير أحدث أفلامه ''آسف على الازعاج'' مع نهاية الأسبوع الحالي، بعد ما انتهى من قراءة السيناريو ومعاينة أماكن التصوير الخاصة بالفيلم، برفقة المخرج خالد مرعي، خلال الأيام القليلة الماضية.

حلمى اختار النجمة الشابة منة شلبي– التي شاركته بطولة آخر أفلامه ''كده رضا'' في الموسم الماضى لتؤدي– دور البطولة النسائية في الفيلم؛ كما وقع اختياره على النجم محمود حميدة والفنانة لبلبة لمشاركته بطولة الفيلم في أول تعاون بينهما.

الفيلم الذي يحمل اسم ''آسف على الإزعاج''، حسب موقع ''mbc.net''، كتبه الشاعر الغنائي والسينارست أيمن بهجت قمر، الذي قال إن أحداث الفيلم تدور في سياق كوميدي تشويقي، ويعتمد على كوميديا الموقف التي يتم توظيفها في السياق الدرامي، وليس كوميديا ''الإفيه'' التي انتشرت في السينما خلال الفترة الماضية''.

وتتناول الأحداث– طبقا لقمر– طالبا جامعيا تجمعه علاقة خاصة جدا بوالده الذي يُتوفى ويفرق القدر بينهما، فيقرر أن يكتب له رسالة وداع يقرأها أثناء وقوفه دقيقة ونصف الدقيقة حدادا على روحه، وخلال تلك الدقيقة والنصف يحدث للشاب حالة تداعٍ يتذكر فيها والده وعلاقته الخاصه به، وهي اللحظات التي تدور فيها أحداث الفيلم.

الدقيقة والنصف دقيقة حدادا هي التي جعلت فريق العمل، وعلى رأسهم السينارست أيمن بهجت قمر، يختارها اسما مؤقتا للفيلم ''دقيقة ونصف'' قبل أن يتخذ قراره بتغيير الاسم إلى ''آسف على الإزعاج''.

■ احمد حلمي

■ منة شلبي

والمفاجأة أن فيلم ''آسف على الإزعاج''– الذي يبدأ حلمي تصويره خلال أيام ليعرض في موسم الصيف– كان من المفترض تأجيله لموسم العيد المقبل بسبب ارتباط حلمي بفيلم آخر كان من المفترض عرضه في موسم الصيف، إلا أن الفيلم تم تأجيله بسبب بعض الظروف الإنتاجية التي حالت دون تصويره هذه الفترة، لذلك وقع اختيار حلمي على السيناريو الذي قدمه له صديقه أيمن بهجت قمر ليخوض به معركة الصيف المقبل.

وخلال الأيام المقبلة يبدأ أيمن بهجت قمر في كتابة الأغنيات التي سيؤديها حلمي في الفيلم كما تعود الاثنان خلال السنوات الماضية، إذ قام قمر بكتابة كل أغنيات أفلام حلمى السابقة.

وعن حقيقة وجود أزمة بين أحمد حلمي ومحمد هنيدي بسبب تعاون السينارست أيمن بهجت قمر مع حلمي بعد نجاح فيلمه مع هنيدي ''عندليب الدقي''، قال أيمن إن ''كل ما تردد عن وجود أية خلافات بين حلمي وهنيدي بسبب هذا الفيلم مجرد اشاعة أطلقها البعض لإحداث أزمه وهمية''.

وأضاف: ''إن علاقة هنيدي وحلمي علاقة صداقة، ولا دخل للعمل فيها؛ كما أن علاقتي بهنيدي في أفضل حالاتها، ولم يحدث بيننا أي خلاف بسبب ''آسف على الإزعاج'' ، وقد هنأني هنيدي على الفيلم''.

وفيما يخص عدم تعاونه مع هنيدي هذا الموسم يقول أيمن بهجت ''إن السبب يعود إلى أن هنيدي اتفق بالفعل مع السينارست يوسف معاطي على فيلمه الجديد؛ لكن تعاوني مع هنيدي مستمر خلال الفترة المقبلة، وأضاف: ''سوف أقوم بكتابة أغنيات الفيلم الجديد كما اعتدنا خلال السنوات الماضية''.