

## لجنة لوضع تصورات للارتقاء بالفعل الثقافي في الكرك

الكرك - نسرين الضمور

المقبل وحتى نهاية العام وحرص المجتمعون على ان تشارك كل المؤسسات والشخصيات المعنية بالفعل الثقافي والداعمة لسعي الكرك لتكون مدينة للثقافة الارنية عام ٢٠٠٨ . مع التركيز على المسؤولية الاجتماعية التي يجب ان ينهض بها القطاع الخاص في المحافظة ودعمه للثقافة فيها . وفي بداية اللقاء تحدث رئيس الملتقى الدكتور حسين محادين مقدما مبررات هذه المبادرة وقال إن الكرك تاريخيا تعتبر حاضنة للفعل الثقافي المنفتح بقيادة إنسانها القاد على الدوام فقد مثلت هذه المحافظة كجزء من الأردن مستودعا قيميا وأدائيا بكافة أطياف وروى الثقافة المتلازمة محليا وإنسانيا ، مؤكدا انه ليس غريبا ان تتداعى المؤسسات المشاركة لتلبية دعوة الملتقى لوضع خطة عمل للمرحلة المقبلة تقوم على احترام التخصصات الإبداعية المختلفة أفرادا ومؤسسات صوب التكامل ضمن المشهد الوطني للثقافة خصوصا واننا كما قال الدكتور المحادين على أعتاب تجدد الحديث والعمل عن مدينة للثقافة في الأردن عام ٢٠٠٨ مثنين توجيهات جلالة الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في دعم مشروع التنمية الثقافية ومثمنين أيضا دور وزارة الثقافة وإصرارها على دوام العمل بمدينة الأردن الثقافية والأمل معقود على تفعل المعنيين بالفعل الثقافي في هذه المحافظة وفي مقدمتها بلدية الكرك الكبرى خصوصا بعد ان أنشئت مديرية جديدة للثقافة

المحوري ومن الأدوار التي تقوم بها البلدية . ومن جهته أشاد مدير مهرجان الكرك الثقافي أكرم المعاسفة بصراحة وشفافية ما طرحة رئيس البلدية وتأكيد على ضرورة تعاون الجميع لنيل شرف ان تكون الكرك مدينة للثقافة الأردنية عام ٢٠٠٨ ، وأكدت نائب رئيس ملتقى الكرك الثقافي الدكتورة رفقة دودين أهمية طرح موضوع الاستعداد القبلي مثل هذا الحدث الوطني الهام مستقيدين من تجربة محافظة اربد الريادية في هذا المضمار مع مراعاة خصوصية المنطقة التي تنتشر بالانتماء إليها كجزء من الأردن وفي ذات السياق أكد مدير ثقافة الكرك خالد البرقان صعبة ولكن هذا كما قال لا يمنع من زيادة على العمل لقيادة بلدية الكرك في تفعيل الحراك الثقافي والاستعداد المسبق لمثل هذا الحدث المتوقع . أما الدكتور إبراهيم العضالي من مجمع النقابات المهنية فأشار إلى دعم المجمع لفكرة وضع مخطط إجرائي منظم للفعل الثقافي في المحافظة الذي طالما ميز حضورنا ضمن منظومتنا الوطنية . وأشارت عضو الملتقى ماجدة محادين إلى تكامل العمل الثقافي برئاسة بلدية الكرك مع مؤسسات العمل المجتمعي خصوصا وان للبلدية دور تاريخي واضح ومأمول ان يصار إلى تطويره هذا العام بشكل يعزز ملامحنا الثقافية في المحافظة .

شكلت في محافظة الكرك لجنة لوضع تصورات إجرائية منظمة لبرنامج عمل مقترح للنهوض بالفعل الثقافي في المحافظة برئاسة رئيس بلدية الكرك الكبرى المهندس احمد الضمور وعضوية كل من رئيس ملتقى الكرك الثقافي الدكتور حسين محادين ومدير ثقافة الكرك خالد البرقان والدكتورة رفقة دودين والدكتور إبراهيم العضالي من مجمع النقابات المهنية وأيد الكركي من مركز اراء . جاء ذلك في اللقاء الذي يبارر إلى عقده ملتقى الكرك الثقافي يوم أمس في مقره بمدينة الكرك تحت عنوان “ معا جميعا للارتقاء بالفعل الثقافي في الكرك “ حضره رئيس بلدية الكرك الكبرى وجمع من المعنيين والمهتمين بالشأن الثقافي في المحافظة .

وسيصار إلى عرض البرنامج المقترح على كافة المؤسسات والشخصيات المعنية بالثقافة في المحافظة لمناقشته حيث ستقوم اللجنة المشكلة ومن خلال دور بلدية الكرك بدعوتهم للحضور والمشاركة في اجتماع عام مقبل من المتوقع ان يعقد الأسبوع القادم . وأكد المشاركون في اللقاء على أهمية وجود معلومات دقيقة حول واقع المؤسسات الثقافية وفعاليتها للاستفادة من إمكانياتها قبيل الشروع في إنضاج هذا المخطط الأول والتنظيم لبرامج الثقافة ابتداء من الشهر

## قراءات شعرية في المزار الجديد . علاقة الإنسان بالمكان

إربد- احمد الخطيب

في حقول المزار ،، وقد “ حاضر في بطن الغياب“ ، ومنها: عسل أو عكسه، لقبيلتين على شفة واحدة، يعضّ الحنين على القلب فيوجعه، وكلما حاولت الهروب من البحر، استدار الموج، وأغرقنتي اليابسة“ . تلاه الشاعر عبد الرحيم جداية فقرأ قصائد عن الهوى في الأرض، ولون الحصاد، ومن لا تطرقي الباب: يا مربع الشعر حربي موج لهف، مذ مسّه النضج جبري راعش رعباً، لون الحياة على تفاحها خدر، والخد ورد من تفاحها يشفُ . كما قرأ الشاعر د. محمود الشلبي ياقه من قصائده التي تغتكت بالإنسان وعلاقته بالمكان، فجاءت قصيدة أجدبية الصخر لذيلا واضحا على هذه العلاقة المعاشة في ذاكرة الوجدان

نظمت بلدية المزار الجديد، مساء الأول من أمس في سياق الاحتفالات بإربد مدينة الثقافة الأردنية، أمسية شعرية شارك فيها الشعراء: نايف أبو عبيد، محمود الشلبي، عبد الرحيم جداية، وأثور الأسمر، حيث قدموا باقة من القصائد التي سعت إلى تقديم صورة جمالية للمكان والإنسان، وأدار الأمسية وليد الجراح.

قرأ أولاً الشاعر أثور الأسمر في الأمسية التي رعاها رئيس بلدية المزار الجديد حسين الجراح، باقة من قصائده “ رقصات

## منتدى عمان الثقافي يحتفي بعيد ميلاد الملكة رانيا العبدالله

عمان - الرأي- أقام منتدى عمان ومركز الانبعاث الحضاري للثقافة والاتصال والإنماء أمسية ثقافية احتفاء بعيد ميلاد جلالة الملكة رانيا العبدالله. وتحدث في الامسية مدير المنتدى رجب جبارة، وعضو مجلس امانة عمان الكبرى بشرى الزعبي، وممثلة الهيئات الشبابية سميحة الشمالية، وممثلة الهيئات الثقافية رجاء الحسن، والمحامي عبدالهادي الكباريتي، واختتمت الامسية بقراءات شعرية لعلي البتيري، وحرص القاطنة، وعبير عبده، ثم تلاها فقرات موسيقية للفنان حسين عبدالنعم

## اليوم الثاني لملتقى السامر في الجويذة

عمان -الراي- تقيم جمعية السامر الاردني للتراث والفنون بالتعاون مع رابطة ابناء عشائر الحديد ، مساء الاحد ٩،٩ فعاليات امسية اليوم الثاني لملتقى السامر ( الدورة الثانية) في منطقة الجويذة بمحافظة العاصمة / الساحة المقابلة لدبوانية الشاعر ابراهيم الحمدان الحديد قرب اشارة صوامع الحبوب والسوق المركزي. واكد رئيس جمعية السامر الشاعر سالم الطراونة ان “ الهدف من اقامة اليوم الثاني للملتقى في منطقة الجويذة يأتي نتيجة التعاون الثقافي الرائع الذي لقيه و يلقاه اعضاء السامر من شعراء وفنانين من اخوانهم ابناء عشائر الحديد خلال فعاليات اليوم الثاني للملتقى الذي اقامته السامر بالتعاون معهم بنفس المنطقة العام الماضي. ويشارك بامسية الملتقى فرقة السامر وعازف الربابة خلف سعد والشعراء عواد صباح ومحمد سالم ووصفي الصبرات وابراهيم الحديد، ويقدم الامسية الفنان الشعبي خالد سويلم العليمات.

## الإعلامي الزيودي يحصل على ماجستير الإرشاد النفسي والتربوي



عمان - الرأي - ناقش الإعلامي عبدالسلام حمزة الزيودي في جامعة مؤتة رسالة الماجستير في الإرشاد النفسي والتربوي، ومنحت اللجنة المناقشة الباحث تقدير جيد جداً.

يذكر أن الزميل الزيودي يعمل مذيعاً للأخبار والبرامج الإناعية منذ العام ١٩٩٥، ويقوم الآن على تقديم برنامج إنساني يعني بنوي الاحتياجات الخاصة تحت عنوان لسة حنان. وأن البرنامج يقوم على العمل الميداني ويعنى بالأسر الفقيرة ويسجل في مختلف المحافظات الأردنية. وكان الزميل الزيودي قام بتأسيس جمعية لسة حنان الخيرية باسم البرنامج منذ العام الماضي للعبانة بنوي الاحتياجات الخاصة والاسر الفقيرة، وستقوم الجمعية باجراء مسابقة أجمل طفلة في الأردن من عمر أربع سنوات إلى عشر سنوات في مطلع العام المقبل.

## افتتاح جاليري جاكارندا بجبل عمان

عمان - الرأي - دشّن مساء اول من امس في جبل عمان جاليري جديد يحمل اسم “جاكارندا ايجز” بمعرض لفن “الابورجيزين” سكان استراليا الاصليين واشتمل عدا كبيرا من اللوحات ، وبافتتاح فضاءات الجاليري يبلغ عدد صالات العرض في عمان نحو العشرين صاله للفنون وهي تتوزع بين العامة و الخاصة . وقالت مديرة الجاليري رنا هيكل في تصريح لـ “الرأي” ان الجاليري مخصص لعرض الفنون الجرافيكية فقط وسيعرض على اللوحام طبعاات جرافيكية تتجدد دوريا وهو مفتوح لكل الفنانين ممن يعطون في مجال الطباعة الجرافيكية . واضافت ان المعرض الحالي يكشف عن ابداع مختلف و غاير لما هو متداول حيث يضم المعرض نحو ٢٢ لوحة من الحجم المتوسط لموضوعات لفنانين من سكان استراليا الاصليين وهو يكشف عن ثقافتهم الغنية وفهمهم المرتبط بالاسطورة و الارض .

يشار الى ان الابورجيزين يرسمون بظفيرة معبيرة وترميز عميق عن الاشياء و يتفنون الرسومات على شكل اشارات توضيحية و رموز و اشارات ويقدمون اقتراحاتهم بتسطيح واضح او بالنظر للتفاصيل من الاعلى وموضوعاتهم هي عن النجوم والكواكب ونزول المطر والبرق وحركة الحيوانات والطيور والحشرات والانهار والينابيع وطقس الصيد والنار والاشمام على الاجساد و اشكال الشجر ويستخدمون للتعبير عن الموضوعات الوان ترابية وغواش وصبغات نباتية وحيوانية وغيرها .

وكان عثر للمرة الاولى على فن القدماء من سكان أستراليا الأصليين في أحد هذه الكهوف الكبيرة المسمى بكهف كونالدا ، وبعد فن الابورجيزين سائداً في أرتهم لاند ومنتزه كانكاو الوطني في المقاطعة الشمالية وسط كوينزلاند وجنوب غربي تسمانيا. وتحوي سلاسل كمبرلي في غربي أستراليا على كهوف الحجر الجيري وكهوف أخرى موجودة حول أوغسفا في أقصى الجنوب الغربي من الولاية. وتقع معظم كهوف كوينزلاند في شرقي الولاية بالقرب من شيلاجو ومونجانا، وبين روكهامتون وجلاستون. وتوجد أفضل كهوف تسمانيا المشهورة بالقرب من هيستنجز، جنوبي هوبارت ومول كريك في الشمال. في نيوزيلندا تحتوي منطقة كنج كنتنري في وسط نورث آيلاند على أحسن الكهوف المعروفة، وخاصة كهوف ويتومو المشهورة بفغاراتها المحقوة على نيدان الحباحب المضية.

## اصدارات

### «نساءم الشوق» .. عبر ودروس في رمضان

عمان -بترا- ضمن سلسلة انوار رمضانية صدر عن دار العلوم للنشر والتوزيع وبدعم من اذاعة حياة وصحيفة الغد كتاب بعنوان / نساءم الشوق / . يضم الكتاب مجموعة من المقالات لعدد من العلماء والمختصين فيها من العبر والدروس والحكم والتربية والعلم والمعرفة بفصائل شهر رمضان الكريم واهميته بالنسبة للصائم . ويلمس القارئ في هذه المقالات التي استندت الى القران الكريم والاحاديث النبوية الشريفة والفقه الاسلامي معاني الصيام وفوائده اضافة الى بعض الاعنية التي تكثر في الشهر الفضيل . ويعتبر هذا الكتاب الرمضاني الثالث الذي تصدره دار العلوم والمرفق به / سي دي / لمدائح نبوية حيث يمكن للمسلم ان يستفيد منه ويوسع معارفه ويستردك الكثير مما فيه من ارشادات وتوجيهات عبر ترتقي بالانسان الى عالم الفضائل . ويؤكد الكتاب الذي جاء في ٢٢٤ صفحة ان رمضان ليس عبادة فقط وانما هو تربية واصلاح يجب ان يستردك فيه الانسان الكثير من الفوائد ليصلح نفسه وتقديم الخير له وللناس ولمجتمعه .

### «عود الند» في عددها السادس عشر .. عشرون عاما على رحيل ناجي العلي

عمان-الراي- صدر العدد السادس عشر من “عود الند”، المجلة الثقافية الشهرية، وفيه نصوص لكل من: آمال يحيايوي وبشير عمري وأميمة أحمد (الجزائر)، وهدي الدهان (العراق)، وسناء شعلان (الأردن)، وجعفر أمان وبقادي الحاج أحمد (السعودية) وسالم ياسين (لبنان)، ومازن الرفاعي (رومانيا)، وزيّيب عودة ومرام عايش (فلسطين). وخصص العدد ملفا خاصا بناجسي العلي، رسام الكاريكاتير الفلسطيني الراحل، متزامنا مع الذكرى السنوية العشرين لرحيله على أثر محاولة اغتياله في لندن، واعتمد الملفات على قصاصات عمرها عشرون عاما، وثقت بعض رسوم الأسابيع الأخيرة من حياة الفنان، وخبر تعرضه لإطلاق النار، وتطرق العدد إلى ظاهرة جرائم الشرف من خلال نشر ورقة قدمتها الصحفية الفلسطينية سمر شاهين في ندوة حول هذه الظاهرة. وتناول الورقة بعين ناقدة تغطية الإعلام الفلسطيني لقتل النساء بذرائع الحفاظ على الشرف، مشيرة إلى أن وسائل الإعلام لا تخوض في تفاصيل هذه القضايا التي ترتكب في كثير من الأحيان لجرد الشبهة والشك، أو يتم التذرع بالشرف لكي ينال القاتل عقوبة أخف. وقال المشرف على المجلة، عدلي الهواري: “يلغث لا يخلو كل عدد من(عود الند) من كتاب وكاتبات جدد، وهذا مصدر فخر لنا. وفي كل شهر يتحفنا فنان أو فنانة بعمل فني يتصدر غلاف العدد”. ويشمل العدد السادس عشر إعلانا عن مؤتمر حول الهوية الفلسطينية تخطط لعقده جمعية إنعاش الأسرة الفلسطينية في آذار المقبل، ويضم العدد أيضا درسين موجزين يهدفان إلى رفع مستوى مهارات الكتابة عند المبتدئين، وثمة باب سمي الاستراحة ويضم رسما كاريكاتيريا بريشة الفنان أبو النون، واختيارا للمعلومات. ويشار إلى أن عدد الند تصدر في الأول من كل شهر، ولا تشترط على القراء أو الكتاب أي نوع من التسجيل في موقعها وعنوانه: .



## لوحات السوري كولي في «رؤى» نبش بصري لزمان بدائي



عمان - الرأي - يفتتح الفنان السوري نهاد كولي في تجربته التي كشف عنها اول من امس في جاليري مركز رؤى للفنون النص البصري على الاسطورة و الذاكرة الشعبية و كل لوحة من لوحات الفنان صفحة بصرية حدودها احتمالات كثيرة . يلحظ المتلقي سعي الفنان في تكوينه الفني للسطح التصوريي البده بالسرمد المرثي من الحارة الشعبية مروراً بمحطات التاريخ عبر الرمز لكل مرحلة بمفردة معينة ويمكن قراءة التكوين الفني بالعكس من الزمن البدائي الى الان . عمد الفنان الى تقسيمات هندسية مربعات ومستطيلات هندسية مسطحة مستويات تتقدم او تتأخر في اللوحة او تتداخل وهدف منها لان تكون شاشات مرثية ترصد كل واحدة منها جزءا من ذاكرة زمنية مرت فيما تلك الشاشات هي إصرار الذاكرة على توثيق ما يحفره التاريخ فيها وهو نبش الوعي في جدار الذاكرة التاريخية . لوحات الفنان جدار بصري تسجل الاشياء عليه متاح من هنا يبرز السطح حرية الفنان وحرية الاختيارات والمفردات ويحرك في جدار التاريخ وسطح اللوحة نبض الذاكرة من خلال الشكل الالامي المتحرك و الخط غير الساكن و البقع اللونية المشتعلة و المضيق و الحديث الغامض بين المجاميع البشرية و الكتابات و النوافض وحتى عفوية التكوين و ظفيرة الصياغة . و الفنان ابن جبل الاكرد بشمال سوريا وهو اذا ينتمي الى ميتيولوجيا عتيقة ويقول في تصريح للرأي في أعماله السابقة كانت هناك تفاصيل هامشية، أشبه ما تكون بالكومبارس، والان أعطيت لهذه التفاصيل البطولة المطلقة، لتصبح أعمالاً بحد ذاته ، من هنا منح الفنان مساحات صغيرة مساحة ضوء وتفاعل اكبر تجعل من المفردات قيمة فكرية بعدما كانت مجرد اشارات داعة للنص البصري لسبي اكثر . يلون الفنان كولي تانيثاته البصرية من الوان وتدرجات شرقيه ويلون الفنان بطريقة حره فليس لكل بقعة طريقة او اتجاه معين انما يهدف من حرية الحراك اللوني جعل المزيج اللوني يكسب المتناول البصري قيمة وتقاربا كبيرا من الفكرة المطروحة .